

అన్మృతం కురిసిన రాత్రి

(1971 లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు పొందిన
ఉత్తమ కవితా సంకలనం)

దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

చంద్రం బిల్డింగ్స్

విజయవాడ-4



ప్రచురణ నెం. 818.

ప్రథమ ముద్రణ : జూలై 1968

ద్వితీయ ముద్రణ : జనవరి 1972

తృతీయ ముద్రణ : ఏప్రిల్ 1976

వెల : రు. 4-50.

Paper used for the Publication of this book was made available by Govt of India at Concensonal Rate.

ము ద్ర ణ :

స్వతంత్ర ఆర్థ్య ప్రపంచము,

విజయవాడ-520004.

ఫోన్ నెం. 75302

మ న వి

బాలగంగాధర తిలక్ కవితా సంపుటిని మేము ప్రచురించినపుడు రసజ్ఞలోకం చూపిన ఆదరానికి, ప్రోత్సాహానికి మా కృతజ్ఞత. ఈ కావ్యం సాహితీపరులలో రేకెత్తించినంత ప్రీతికరత, సందలనం అప్పట్లో మరొకచోటి కల్పించలేదు. తిలక్ ఏ కోవకు చెందిన కవి అనే అంశంపై కొందరు కొందరు భిన్నాభిప్రాయాలు వెల్లడించినా, అతడు ఉత్తమ కవి అని నిర్వివాదంగా సాహితీప్రియులు అంతా అంగీకరించారు. ఈ విషయం ప్రథమ ముద్రణను పూర్తిచేసిన సాహిత్య పత్రికలే చాటుతున్నాయి. ఈ సందర్భంగా సమీక్షకులకు మా కృతజ్ఞత తెలియజేస్తున్నాం.

ఈ కవితా సంపుటిలోని గేయాల వ్రాతప్రతులను, ముద్రిత పత్రాలను, సేకరించి ఇచ్చుటలో సహాయపడిన అనేకమంది సాహితీ మిత్రులకూ, పరిషయ వాక్యాలు వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ కుందుర్తి ఆంజనేయులు గారికి మా కృతజ్ఞత.

— ప్రకాశకులు.

17.	భూలోకం	44
18.	కాస్మాపాలిటన్	47
19.	వేసవి	49
20.	కఠినోపనిషత్	51
21.	నేను కాని నేను	54
22.	నెహ్రూ	56
23.	నిన్న రాత్రి	59
24.	త్రిమూర్తులు	61
25.	లయగీతం	62
26.	దీపం	65
27.	కిటికీ	67
28.	యుగళగీతిక	69
29.	నగరంమీద ప్రేమగీతం	71
30.	యుద్ధంలో రేపు పట్టణం	73
31.	మన్మథసంస్కృతి	75
32.	నవత - కవిత	77
33.	అదృష్టాధ్వగమనం	79
34.	ముసలివాడు	
35.	శివోపత్రం	
36.	ప్రవహిక	88
37.	సంధ్య	90
38.	దృశ్యభావాలు	91
39.	ఈ రాత్రి (1941)	93
40.	గుండెకింద నవ్వు	

41.	ఈ రాత్రి (1944)	96
42.	వాన కురిపిన రాత్రి	98
43.	రాజమండిపాటలు	100
44.	నీవు	104
45.	ఒక శ్రుతి	105
46.	వానలో నీతో	108
47.	విరహోత్కంఠిక	109
48.	చిన్నారికి చిన్నమాట	111
49.	ఒక్కసారి	112
50.	ద్వైతం	114
51.	ప్లస్ యంటూ మైనస్	116
52.	మైనస్ యంటూ ప్లస్	118
53.	న్యూ సిలబస్	119
54.	రాత్రివేళ	123
55.	అద్వితీయం	125
56.	స్వేచ్ఛా విహారం	126
57.	సువ్వులేవు నీ పాటవుంది	129
58.	పోయిన వజ్రం	132
59.	ప్రాతఃకాలం	134
60.	ఆ రోజులు	136
61.	అభినవ ఋగ్వేదం	139
62.	కాయ రాజా కాయ్	141
63.	ప్రార్థన	146
64.	తపాలా బండ్రోతు	148

‘మావాడు-మహా గట్టివాడు’

ఆధునిక కవిత్వరంగంలో — అంటే శ్రీశ్రీ యుగంలో — తమ రచనలు గ్రంథ రూపంలో రాక పూర్వమే యావదాంధ్ర దేశంలో ఉత్తమ కవులుగా లబ్ధి ప్రతిష్ఠలైనవారు ముగ్గురున్నారు. వారిలో తిలక్ ఒకడు :- మిగిలిన యిద్దరూ శ్రీశ్రీ, అజంతాలు. దీనికి కారణం, శ్రీశ్రీలో నైతే, ఆయన గేయంలో పెల్లబికిన అపూర్వ భావ విప్లవం. ఆయన రాసిన ప్రతి గేయమూ ప్రతి తెలుగువాడి గుండెలో ప్రతిధ్వనించింది. అభ్యుదయ కవిత్వా యుగానికి ఆయనే ఆద్యుడని అంగీకరించ జేసింది. మిగిలిన యిద్దరిలో యీ ప్రతిష్ఠకు కారణం ప్రధానంగా వారు సాధించు కున్న శైలీ రమ్యత, అజంతా మొత్తంమీద పదో పన్నెండో గేయాలు మాత్రమే రాసి తనదైన ఒక సొంత శైలిని నిర్మించుకున్న ప్రతిభావంశుడు. తిలక్ అంత కంటే విస్తృతంగా, బహుముఖంగా రాసి తన శైలిని స్థాపించుకున్నాడు. కవిత్వం కొద్దిగా రాసినా, ఎక్కువగా రాసినా తన సొంతమని చెప్పుకోదగిన శైలిని స్థాపించు కోలేనివాడు సాహిత్య చరిత్రలో నిలదొక్కుకోలేడు. సన్నయ, తిక్కన, శ్రీనాథుడు, పోతన, పెద్దన - పేర్లు అన్నిటికీ యీ శైలి సంబంధం వుండనేవుంది. ప్రేమకవుల్లో కృష్ణకావ్యిగారికి అగ్ర శాంబాలం యివ్వడం కూడా యందుకే. అభ్యుదయ కవిత్వా యుగంలో వందలమంది కవులు ఒకేరకమైన భావాలను కవిత్వంలో ప్రకటించినప్పటికీ వారిలో బహు స్వల్ప సంఖ్యాకులు మాత్రమే కవులుగా చెలామణి కావడానికూర్చా యిదే కారణం. ఈ మాట చెప్పినందువల్ల ప్రతిపాదిత వస్తువుకంటే, తస్మియోజనం కంటే శైలికి అధిక ప్రాధాన్య మిస్తున్నాననే అపోహ ఎవరూ పడనవసరం లేదు. కవిత్వంలో శైలికిగల ప్రాధాన్యాన్ని వివరించడం, తిలక్ సర్వపాఠకులకు ఆకర్షణీయమైన శైలివిన్యాసం చేశాడని చెప్పడం మాత్రమే దీని ఉద్దేశం.

వచన కవితా ప్రక్రియను పరిపుష్టం చేసిన కొద్దిమందిలో తిలక్ కు ప్రత్యేక స్థానం వుంది. ఈనాడు చాలావరకు పరిపక్వమైన వచన గేయపు కై లికి అతను ఎంతో దోహదం చేశాడు. వచన గేయపు కై లిలో తిలక్ చూపిన ఒడుపులవల ఆ ప్రక్రియ సంప్రదాయ పద్య కవితాభిమానులను కూడా చాలా వరకు వశపరుచుకుంది. సంప్రదాయ వాదుల మెప్పు మనకెందుకని వాదించే తీవ్రవాదులు వుంటారని కూడా నాకు తెలుసు. కాని, ఒక కొత్త ప్రక్రియ సాహిత్యంలో స్థిరపడటానికి చేసే ప్రయత్నంలో సంప్రదాయ వాదుల ఆమోదం కూడా ఒక ముఖ్యమైన ఘట్టమని నేననుకుంటాను. తమ ప్రతిభా సంపన్నతచేత వచన కవితా ప్రక్రియను యీ మజిలీకి చేర్చిన కొత్తతరం కవుల్లో తిలక్ పేర్కొనదగినవాడు.

వచన కవిత నేడు ప్రధానంగా రెండు రకాలైన కైలులను ఆశ్రయించుకుని ప్రయాణం చేస్తూ వున్నది. ఒకటి, సమాసభాషాశ్యమూ, సంస్కృత లేక ఆంగ్ల భాషా శబ్ద ప్రదర్శనమూ. ఉక్తిలో గ్రాంథికచ్ఛాయలూ కలిగి పద్యమూ వచన గేయమూ అనే భేదం మాత్రమే మిగుల్చుకుని పూర్వకావ్య భాషా సంప్రదాయానికి చేరువగా నడుస్తున్నకై లి. రెండవది, వ్యావహారిక భాషావాదాన్ని జీర్ణించుకుని ప్రజల పలుకుబడిలోని మెళకువలను సంగ్రహించుకుని, తెనుగు నుడికారములోని సౌగంధ్య లను అవిష్కరించుకుంటూ, వర్తమాన కాలపరిస్థితులకూ, సమకాలీన ప్రజల హృదయాలకూ దగ్గరగా నడుస్తున్న కై లి, తెనుగుభాషా, భావ వికాసోద్యమాలకు అడ్డూరైన గిడుగు, గురజాడల ఆశయాలకు యీ రెండవ కై లి నిజమైన వారసురాలు. మొదటిది నన్నయాయలనుండి వస్తున్న కావ్యభాషా సంప్రదాయానికి దగ్గరచుట్టము. ప్రజల భాషలోనుండి సహజంగా వచ్చిన శబ్దాలుగాని, పదబంధాలుగాని, అలంకారాలుగాని, నుడికారపు సౌగంధ్యాలుగాని ప్రకటించగలిగినంత శక్తివంతంగా భావాన్ని కావ్యభాషా సంబంధంగల కవితా సామగ్రి ప్రకటించలేదనేది అనుభవంలో ప్రతి వారికీ, ప్రతికవికీ తెలిసిన విషయమే. కాని కావ్యం రాయడం మొదలు పెట్టగానే తాను ఏదో ఒక పై అంతస్తులో వున్నాననే భ్రాంతిని పొందడంవల్ల, ఆ అంతస్తుకు తగినభాష కావ్యభాషే అనే మూఢవిశ్వాసంవల్ల కవులు కృత్రిమత్వమనే రాంపిలో దిగబడిపోవడం జరుగుతున్నది. కవితవ్యం ప్రజలకు దూరం కావడానికి యిదే మొదటికారణం. ఈ కావ్యభాష అనే సంకెలను తెంచుకోలేకపోవడం, గ్రాంథికపు పలుకుబడిని తప్పనిసరిగా ఆదరించ వలసిరావడం, సంప్రదాయచ్ఛందస్సులనూ కొంతవరకు మాత్రాచ్ఛందస్సులనూ వాడే సందర్భాలలో తప్ప వచన కవితా

ప్రక్రియారంగంలో అడుగుపెట్టిన వారికి ఏ మాత్రం అవసరం వుండదు. అయితే పూర్వ వాసనలను పూర్తిగా వదిలించుకోలేక పోవడంవల్లనూ, గట్టి సమాసాలో, గొట్టు సంస్కృతపదాలలోలేనిదే కావ్యరూపం సిద్ధించదేమోననే సందేహంవల్లనూ, ఆధునికులైన కవుల్లో చాలామంది, యీ దృష్ట్యా చూసినప్పుడు తప్పుటడుగుపెట్టా వున్నారనే చెప్పవలసివస్తుంది. తిలక్ కూడా యీ పరిస్థితిని ఆపింతుకోలేకపోయిన సందర్భాలు చాలా చోట్ల కనిపిస్తాయి.

తైలిలోనూ, ఉక్తి విధానంలోనూ, కొన్నిచోట్ల కావ్యవస్తువులోనూ కూడా భావకవిత్వాప్రాయం బంధంనుండి బయటపడలేనిస్థితి తిలక్ లో స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. "ఆర్తగీతం"లో "నేనుచూశాను నిజంగా ఆకలితో అల్లాపి మర్రిదెట్టుకింద మరణించిన ముసలివాణ్ణి" అనే పాత్రికే ప్రారంభమై, కవి తనహృదయాన్ని ముక్కలుగా కోసి బైటికి విసిరిపేస్తున్నట్టు శరపరంపరగా దూసుకువచ్చిన కరుణామయ దృశ్యా లను వర్ణించిన తీరుకూ, అదేగీతంలో "కౌత్త సింగరమ్మువలదు, ఉదాత్త సురభిః త్రళయ్యానజ్జితమువలదు, రసప్రావితమువలదు" వంటిపంక్తులలోని గ్రాంథిక వాసనకూ వున్న తేడాను గమనిస్తే నేను చెప్పరలచిన భావం స్పష్టమవుతుంది- ఈ లోపం ఒక్క తిలక్ లోనేకాదు; వ్యావహారిక భాషకూ, వచన కవితా ప్రక్రియకూగల చారిత్రక పరిణామ సంబంధం సరిగా అంతుపట్టని అనేకమంది ఆధునికకవుల్లో కూడా కనిపిస్తుంది, "నీవు" అనేఖండికలో వాడినతైలి ఏ సరళమైన గీతపద్యమో రాసేటప్పుడు రాయవలసింది. సుమారుగా వెంకట పార్వతీశ్వర కవులనాటి సరళ వచనాతైలి, సగం గ్రాంథికం, సగం వ్యావహారికంగల యీ తైలి సాంకర్మ్యక వచనా కవితారంగంనుండి తప్పుకోడానికి మరికొంతకాలం పడుతుంది. తిలక్ ఒక రమణీయమైన తైలిని సమకూర్చుకున్నవాడు కనుక అతని తైలిగురించి, దాని భాగోగులను గురించి యింతగా రాయవలసి వచ్చింది.

తిలక్ తాను ప్రధానంగా అనుభూతి వాదినని బల్ల గుద్ది చెప్పుకున్నాడు. ఈ అనుభూతివాదము యిటీవలికాలంలో భావకవిత్వాయుగ సంబంధి. ఇది వ్యక్తివాదానికి మరొకపేరు. "నా అనుభూతి నాది; దానిని నేను ఆవిష్కరిస్తాను" అనే తత్వం. కవి బొందిన ప్రధాన అనుభూతుల ఆకృతిలో కవిత్వం దర్శనమిచ్చే ఏర్పాటు. ఇంతవరకైతే ఎవ్వరికీ ప్రమాదంవుండదు. ఎందుకంటే వస్తావ్రతయ కవితలోకూడా పాత్రల స్వభావ, స్వరూపచిత్రణ, వివిధ రసముల నిర్వహణ మొదలగువాటిలో కవియొక్క అనుభూతి ప్రధానపాత్ర వహిస్తూనేవుంటుంది. కాని యీ అనుభూతి

వాదం యీ వ్యక్తివాద ప్రాబల్యం సమాజాన్ని మింగేదిగా వున్నప్పుడే చిక్కు వస్తుంది. కవి భావనలో సామాజిక ప్రయోజన చైతన్యం మృగ్యమయ్యే టంత వరకు వ్యక్తిత్వం విస్తృతమైతే ఆ కవి ప్రజలకు పూర్తిగా దూరమై పోక తప్పదు. దీనిని తిలక్ కు అన్వయించి చూసినప్పుడు తిలక్ తన కవితను గురించి తానేవిధంగా నిర్వచించు కొన్నప్పటికీ అతని ఊహలో అడుగడుగునా అభ్యుదయ భావావేశం తొంగిచూస్తునే వుంటుంది. “ప్రాప్తన”, “ఆర్థగీతం” వంటి మహోత్తమ గేయ కావ్యాలను తిలక్ మాత్రమే రాయగలడు. అభ్యుదయ కవితాయుగం జాగా ప్రవర్తిల్లిన రోజుల్లో అనేకమంది కవులు కైలీకి, అక్షర రమ్యతకూ ప్రాధాన్య యివ్వనందువల్ల ఆదోక లోపంగా పరిణమించింది. ఈ దోషాన్ని పరిహరించి తిలక్ అభ్యుదయ భావాలకు రమ్యమైన కైలీని సమకూర్చడంలో కృతకృత్యుడయ్యాడు మొత్తం మీద చూస్తే అభ్యుదయభావనా, కల్పని కోద్యమకాలం నాటి శబ్ద సౌందర్యమూ-యీ రెంటి మేళవింపు తిలక్ కవిత్యమని చెప్పవచ్చు.

అభ్యుదయ కవితాయుగంలో కావ్యవస్తువు కొన్ని పరిధులకు లోబడి, కొన్ని నిర్దిష్టాలకు మాత్రమే పరిమితమై పోయినట్లు కనిపించింది. ఆరంభ దశల్లోని ఆవేశం అలాగే వుంటుంది. దాని పరిధిని విస్తృతపరచి దానిని జీవితంలోని సర్వరంగాలకూ వ్యాపింపజేయాలనే ప్రయత్నం వచన కవితాయుగంలో వచ్చిన కొత్తమార్పు. అన్ని రసాలను వచన కవిత్యంలో నిర్వహించి ఒప్పించాలనే అన్యదాదుల ఆకాంక్షకు ఉదాహరణ ప్రాయమైన కవిత్యం తిలక్ రాసి చూపించాడు. “సువ్యులేవు నీ పాటవుంది” వంటి గేయాలు వచనా కవితా ప్రక్రియలో ప్రేమ భావనలుకూడా ఎంత సుందరంగా చెప్పడానికి వీలుందో నిజాపిస్తాయి. “వానకురిసిన రాత్రి”లో చెప్పినట్లు నిజంగా మనందరం చూడని సమయంలో ఒంటరిగా వెళ్ళి వెన్నెల మైదానంలో కురిసిన అమృతపు వానలో తడిసి దోసిళ్ళతో తాగి తిరిగి వచ్చిన వాకివలె మధురాతి మధురంగా కవిత్యం చెప్తాడు తిలక్. శృంగా రాది యితర రసాలకుకూడా వర్తించగల విధంగా వచన కవితా ప్రక్రియలో యిప్పుడు వచ్చిన యీ మార్పును-మొత్తంమీద కవిత్యంలో సామాజిక ప్రయోజన చైతన్యమనే పరమ లక్ష్యానికి భంగం లేనంతవరకు నేను — హృదయపూర్వకంగా ఆహ్వానిస్తాను.

తిలక్ ఖచ్చితమైన మానవతావాది. కేవలం వ్యక్తిగతమైన అనుభూతికి పంబింధించి మానవతా భావనకు, సమాజ పరమైన మానవ కారణ్య భావనకూ

చాలా తేడా వుంటుంది. తిలక్ విశ్వయంగా యీ రెండవ వద్దటికి చెందినవాడే. అభ్యుదయ కవితా యుగపు ప్రధాన లక్షణమైన అంతర్జాతీయ భావన, “సంకుచితమైన జాతి మతాల సరిహద్దుల్ని చెరిపివేసి” “అకుంఠిత మానవీయ పతాకము ఎగురవేసే” తత్వమూగల అభ్యుదయ కవికంత మతనిది.

తిలక్ కవిత అభ్యుదయ కవిత్వం కొన్నిపాళ్ళు, భావకవిత్వం కొన్ని పాళ్ళు కలిసిన మిశ్రమరూపం. “నా అక్షరాలు ప్రజాశక్తుల వహించే విజయ ఐరావతాలు; నా అక్షరాలు పెన్నెలలో ఆడుకునే అందమయిన ఆశపిల్లలు” అని తిలక్ చెప్పుకున్నాడు. ఇందులో అతని భావమేదైనా, మొదటిది తన కావ్య వస్తువును గురించీ, రెండవది తన శైలిని గురించీ చెప్పుకున్నట్లుగా నేనర్థం చేసుకున్నాను. తిలక్ అభ్యుదయ భావనకు అందమైన శైలిని సమకూర్చి అభ్యుదయ కవితా కాలంలో ఉన్న దోషాన్ని తొలగించడానికి ప్రయత్నించాడని చెప్పకోవచ్చు. భావకవులు శబ్దశౌందర్యానికి శైలి రమ్యతకూ ప్రాధాన్యం యిచ్చారు; అభ్యుదయ కవులు ప్రగతి కారకమయిన వస్తువుకు. ఈ రెంటిలో మంచిని ఒక చోట చేర్చుకునే ప్రయత్నంలో తప్పేమీలేదు. భావన ఎంత అభ్యుదయకరమయినదైనా సుందరంగా వ్యంగ్య విలంకంగా చెప్పలేకపోతే రాజించదు. అభ్యుదయ కవిత్వాన్ని కూడా పేలవంగా కాకుండా అందంగా చెప్పుదాం అన్నదే తిలక్ ఆచరణ ద్వారా చేసిన సూచన.

తిలక్ మంచి కవి కాబట్టి అతని భావాల ప్రభావం యువతరంమీద తప్పకుండా వుంటుంది. అభినవకాల్పనికవాదమని చెప్పకో దగిన అతని ఆనుభూతి వాదము కవితకు తుది తీర్పు కాజాలదు. తిలక్ భావ కవితా మార్గంనుండి వచ్చిన వాడు కావడంచేత దానిలోని మంచితోపాటు దానిలోని దోషాలు కూడా అతనిలో వుంటాయి. వాటిని పరిహరించుకోవాలి. ఇటీవల యువతరం కవుల్లో వ్యక్తివాదమూ, తత్పలితమైన అరాజకవాదమూ, తివ్రవాద ధోరణులూ పొడచూపుతున్న సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి. కవితలో సామాజిక ప్రయోజన లక్ష్యం కొరవడుతున్న దేమో అనిపిస్తుంది. ఇందువల్ల కవిత్వం ప్రజలకు మరింత దూరమయ్యే ప్రమాదం ఏర్పడుతుంది. యువతరం కవులు దీనిని గురించి చక్కగా ఆలోచించుకోవాలనీ. సరియైన మార్గాన్ని అనుసరించాలనీ నా ఆకాంక్ష.

తిలక్ నాకు చిరకాల మిత్రుడు. మా పరిచయం దాదాపు పాతికేండ్ల నాటిది. ఆ రోజుల్లో మేము నర్సారావుపేటలో స్థాపించిన “సవ్య కళా పరిషత్”లో అతను.

ప్రముఖ సభ్యుడు. అతని అనారోగ్యంవల్ల మధ్యలో చాలాకాలం మా పరిచయ బంధం దాదాపు తెగిపోయినంత వని అయింది. చివరి దశలో మళ్ళీ కలిశాం. అతనికి ఆ అనారోగ్యం లేకపోతే యింకా ఎంతగా రాసేవాడో అనేది కేవలం ఊహకు మాత్రమే మిగిలింది. మరి అకాల మరణానికి గురికాకుండా వుంటేనో? అదీ అంతే... ఇంతకూ అతను మనకు మిగిల్చి వెళ్ళిన ఆ స్త్రీ యీ కావ్యం. అమూల్యమైన యీ నిధికి విలువ కిచ్చే బాధ్యత విశాలాంధ్రవారు నా మీద పెట్టారు. ఇది విజంగా నా అదృష్ట మనుకుంటాను.

తిరిక్ శారీరకంగా మంచి రూపసి. అలాగే మానసికంగా కూడా మంచివాడు. మెత్తనివాడు, స్నేహశీలి, కవి, రసజ్ఞుడు....ఇన్ని మాట లెందుకు, అతనే ఒకచోట అన్నట్లు "మావాడే - మహగట్టివాడు."

ప్రీవర్స్ ప్రెస్
హైదరాబాద్
3, జూన్ 88

కుండు ర్రి

నా కవిత్వం

నా కవిత్వం కాదొక తత్త్వం
మరి కాదు మీరనే మనస్తత్త్వం
కాదు ధనిక వాదం. సామ్యవాదం—
కాదయ్యా అయోమయం, జరామయం.

గాజు కెరటాల వెన్నెల నముద్రాలూ
జాజిపువ్వుల అత్తరు దీపాలూ
మంత్రలోకపు మణి స్తంభాలూ
నా కవితా చందనకాలా నుందర చిత్ర విచిత్రాలు.

అగాధ బాధా పాథః పతంగాలూ
ధర్మవీరుల కృత రక్తనాళాలూ
త్యాగశక్తి ప్రేమరక్తి శాంతిసూక్తి
నా కళా కరవాల ధగధగ రవాలు

నా అక్షరాలు కన్నీటి జడులలో తడిసే దయాపారావతాలు
నా అక్షరాలు ప్రజాశక్తులవహించే విజయవరాహతాలు
నా అక్షరాలు వెన్నెలలో ఆడుకునే అందమైన ఆడపిల్లలు.

అమృతం కురిసినరాత్రి

అమృతం కురిసిన రాత్రి
అందరూ నిద్రపోతున్నారు
నేను మాత్రం
తలుపు తెరచి యిల్లు విడిచి
ఎక్కడికో దూరంగా
కొండదాటి కోనదాటి
వెన్నెల మైదానంలోకి
వెళ్ళి నిలుచున్నాను.

ఆకాశంమీద అవ్వరసలు
ఓయ్యారంగా పరుగులెత్తుతున్నారు
వారి పాదాల తారామంజీరాలు
ఘల్లు ఘల్లుని మ్రోగుతున్నాయి
వారి ధమ్మిల్లాల పారిజాతాలు
గుత్తులు గుత్తులై వేలాడుతున్నాయి
వారు వృధు వక్షోజ నితంబ భారలై
యౌవన ధనుస్సుల్లా వంగి పోతున్నారు

నన్ను చూసి కిలకిల నవ్వి యిలా అన్నారు
చూడు వీడు
అందమైన వాడు
ఆనందం మనిషైన వాడు

కలల పట్టు కుచ్చులగుతూన్న కిరీటం ధరించాడు
 కళ్ళ చివర కాంతి సంగీత గీతాన్ని రచిస్తున్నాడు
 ఎర్రని పెదవులమీద తెల్లని నవ్వుల పీఠాన్ని మీటుతున్నాడు
 ఎవరికి దొరకని రహస్యాల్ని వశపరచుకున్నాడు
 జీవితాన్ని ప్రేమించినవాడు జీవించడం తెలిసినవాడు
 నవనవాలైన ఊహావర్ణావాల మీద ఉరయించిన సూర్యుడు
 ఇతడే సుమీ మన ప్రేయుడు నరుడు మనకి వరుడు

జలజలమని కురిసింది వాన
 జాల్వారింది అమృతంపు సోన
 దోసిళ్ళతో కాగి తిరిగి వచ్చాను
 దుఃఖాన్నీ చావునీ వెళ్ళిపోవ్వన్నాను
 కాంక్ష మధుర కాశ్మీరాంబరం కప్పకున్నాను
 జీవితాన్ని హసన్మందార మాలగా భరించాను
 జైత్రయాత్రా పథంలో తొలి అడుగుపెట్టాను

అమృతం కురిసిన రాత్రి
 అందరూ నిద్ర పోతున్నారు
 అలసి నిత్యజీవితంలో సొలసి సుషుప్తి చెందారు
 అలవాటు అస్వతంత్రతనీ కావలించుకున్నారు
 అద్భుతంలో తమలో తాము ముడుచుకుపోయి పడుకున్నారు
 అనంత చైతన్యోత్సవాహ్వానాన్ని వినిపించుకోలేక పోయారు

అందుకే పాపం
 ఈనాటికీ ఎవరికీ తెలియదు
 నేను అమరుడనని :

* * *

వసుధైక గీతం

భూమధ్యరేఖ నా గుండెలోంచి పోతోంది
 భుకుటి లోపల నక్షత్రగోళం తిరుగుతోంది
 ఈ వేళ నన్నానవాలు పట్టలేవు నువ్వు
 సూర్యుడిని చూడు నా తలమీద పువ్వు

అట్లాంటిక్ కల్లోల తరంగాల మేను వాల్చింది నేను
 పసిఫిక్ లోతులలో రతనల్ని వెదకి తిసింది నేను
 ఉత్తర ధృవాన ఒక పాదం దక్షిణ ధృవాన మరోపాదం
 సర్వసహ చక్రవర్తి పదవి సంపాదించుకున్నాను నేను

సంకుచితమైన జాతిమతాల సరిహద్దుల్ని చెరిపేస్తున్నాను నేడు
 అకుంతితమైన మానవీయ పతాకను ఎగురవేస్తున్నాను చూడు
 చరిత్రల క్రమబద్ధికి సేపిహసేతువు విరిస్తున్నాను రండి
 కవివచనవిత్పకాంతి పూరమిది స్వేచ్ఛగా జలకమాడండి.

మధ్యధరా సముద్ర తీర ఖర్జూర తరుచ్ఛాయ మహ్యాహ్న వేళ
 సీ స్నిగ్ధ కపోతలూన ముద్దిడిన ప్రియసఖుణ్ణి నేను
 మౌంట్ వెనూవియస్ ఆగ్నేయ దర్శింపుల జ్వాల
 వెలిగించి దిగ్బిత్తికలు ప్రకంపింప పాడింది నేను.

అమెరికన్ పాల్ రాబిన్ సంగీత గీతాన జాలిగా
 ఆఫ్రికా అంధకారాటపుల సింహగర్జా నిర్దోషగా
 కైలాస హిమగళము విడివచ్చు శాంతి సందేశమ్ముగా
 వలికింది నేను, మానవాళికి అభయహస్త మిచ్చింది నేను.

ఎంత కన్నీరు మున్నీరుగా కురిశాను మీ కోసమే
 ఎంత మిన్నేరు వన్నీరుగా దింపాను మీ కోసమే
 వర్తమానం నేడు సుందరాభిసారికవోలె నిలిచి హేలగా
 అగామి కాలగంభీరస్వామి కంఠాన పేయబోయే మాలగా
 నిలిచింది నేను. పిలిచింది నేను, దళదిశల కలిపింది నేను.

* * *

— 1962

ఆత్మగీతం

నా దేశాన్ని గూర్చి పాడలేను, నీ ఆదేశాన్ని మన్నించలేను.
ఈ విపంచికికు శ్రుతి కలుపలేను,
ఈ రోజు నాకు విషాదస్ఫూర్తి, విధి తమస్సులు మూసిన
దివాంధరుతి,
నా యెడద మ్రోడైన ఒక దుస్థితి.

నీ కొత్త సింగారమ్ము వలదు, ఉదాత్త సురభిశాత్త
శయ్యాసజ్జితమ్ము వలదు,
రసప్లావితము వలదు,
చిత్ర శిల్ప కవితా ప్రసక్తి వాంఛింపను, తత్వసూత్ర
వాదోక్తి చలింపను,
సుందిర వధూ కదుష్ట పరిరంభముల రసింపను,
గత చారిత్రక యశఃకలాపమ్ము వివరింపకు, బహుళ
వీరానేక గాథానహాసప్రమ్ము వినిపింపకు,
ఇంక నన్ను విసిగింపకు.

నేడు నేను కన్నీరుగా కరిగిన గీతికను, సిగ్గుతో రెండుగా
చీలిన వెదురు బొంగును,
మంటలో అంతరాంతరదగ్ధమైన బూడిదను,
పైన దైవమునకు, కింద మానవునకు జవాబు చెప్పవలసిన వాణ్ణి,
రసాతల మంట శిరస్సు వంచినవాణ్ణి.

ఈ రోజు నేను చూసినదేమి ? విధి యిన్ని కత్తులను
చూసినదేమి ?

జాగృతి హేతి వాదరల రుధిరమేమి ?

నేను చూశాను నిజంగా ఆకలితో అల్లాడి మర్రిచెట్టు
కింద మరణించిన ముసలివాణ్ణి ;

నేను చూశాను నిజంగా సీరంద్ర వర్షాన వంతెనకింద
విండు చూలాల

ప్రసవించి మూర్ఛిలిన దృశ్యాన్ని ;

నేను చూశాను నిజంగా తల్లి లేక తండ్రితో తిండిలేక
ఏడుస్తూ ఏడుస్తూ

ముంజేతుల కన్నులు తుడుచుకుంటూ మురికికాల్వ

పక్కనే నిద్రించిన మూడేళ్ళ పసిబాలుణ్ణి ;

నేను చూశాను నిజంగా పిల్లలకు గంజికాచిపోసి

తాను నిరాహారుడై

రుద్ధబాష్పాలిత నయ నుడై ఆఫీసుకు వచ్చిన వృద్ధుని

వ్యూన్ పీరన్నని ;

నేను చూశాను నిజంగా క్షయగ్రస్త భార్య యిక బతకదని

డాక్టరు చెప్పినపుడు

ప్రచండ వాతూల హత సీపశాఖవలె గజగజ

వణికిపోయిన అరక్త అశక్త గుమాస్తాని,

అయిదారుగురు పిల్లలు గలవాణ్ణి ;

నేను చూశాను నిజంగా మూర్తిభవత్ దైన్యాన్ని, హైన్యాన్ని,

క్షుభితాశ్రు కల్లోల సీరదుల్లి, గచ్చత్ శవాకార వికారుల్ని

ఇది ఏ నాగరికతకు ఫలశ్రుతి ? ఏ విజ్ఞాన ప్రకర్షకు ప్రకృతి ?

ఏ బుద్ధదేవుడి జన్మభూమికి గర్వస్మృతి ?

ఇంకనన్ను నిర్బంధించకు నేస్తం ఈ రాత్రినేను

పాడలేను ; ఈ

కృత్రిమపేషాన్ని అభినయింపలేను

మానవత లేని లోకాన్ని స్తుతించలేను
మానవునిగా శిరసెత్తుకు తిరగలేను
ఈనాగరికతారణ్యవాసం భరించలేను.

ఒక్క నిరుపేద పున్నంతవరకు, ఒక్క మలినాశ్ర
బిందు వారిగినంతవరకు,
ఒకప్రేగు ఆకిలి కనలినంతవరకు,
ఒక్క శుష్కస్తన్య సన్నిధిని జ్ఞాధార్తి నేడ్చు పసిపాప
ఉన్నంతవరకు,
ఒక తల్లి పీరవాక్రోశ రివమ్ము విన్నంతవరకు,
ఒక క్షత దుఃఖిత
హృదయ మూరడిల్ల సంతవరకు,
నాకు శాంతి కలగదెంత నేస్తం, నేను విగర్వినైనాను,
ఈ సిగ్గులేని ముఖాన్ని
చూపించలేను,
ఈ గుండె గూడుపట్టు ఎక్కడో కదిలినవి, ఈ కనులు
వరదలై పారినవి,
ఈ కలలు కాగితపు పేలికలై రాలినవి.

ఈ ఆర్థి ఏ సౌధాంతరాలకు పయనింపగలదు ?
ఏ రాజకీయపేత గుండెలను
స్పృశించగలదు ? ఏ భోగవంతుని
విచలించ చేయగలదు ? ఏ భగవంతునికి
నివేదించు కొనగలదు.... ?

— 1956

నడలు

చిన్నమా

పీళ్ళమీద కోవగించకు

పీళ్ళ ననహియంచుకోకు

నిన్నెన్నెన్నో అన్నారు అవమానాల పాల్చేశారు

అవినీతి అంటగట్టారు

ఆడదానికి సాహసం పనికిరాదన్నారు

చిన్నమ్మా

పీళ్ళందరూ భయపడిపోయిన మనుష్యులు

రేపటిని గురించి భయం సంఘ భయం

అజ్ఞాతంగా తమలోదాగిన తమనుచూపి భయం

గతంలో కూరుకుపోయిన మనుష్యులు

గతించిన కాలపు నీడలు

చిన్నమ్మా

పీళ్ళందరూ తోకలుతెగిన ఎలకలు

కలుగుల్లోంచి బయటికి రాలేరు

లోపల్లోపలే తిరుగుతారు

మౌఢ్యంవల్ల బలాధ్యులు

అవివేకంవల్ల అవినాశులు

పీళ్ళందరూ మధ్యతరగతి వ్రజలు

సంఘపు కట్టుబాట్లకి రక్షకభటులు

శ్రీమంతుల స్వేచ్ఛావర్తనకి నైతిక భాష్యకారులు

శిథిలాలయాలకు పూజారులు

చిన్నమ్మా

వీళ్ళందరూ నగంనగం మనుష్యులు
మరోనగం మరుగుపడిన భయస్తులు బాధాగ్రస్తులు
భారతం భాగవతం చదువుతారు
పాపం పుణ్యం కేటాయిస్తారు
డైలీ పేపరు తిరగేస్తారు
జాలీగా వున్నట్టు నటిస్తారు
చప్పబడిన నిన్నటి మాటల్నే మాట్లాడుకుంటారు
కప్పబడిన నిన్నటి కలల్నే నిలచుకుంటారు
నన్నంగా వళ్ళనందున నవ్వుకుంటారు
హఠాత్తుగా జడుసుకుంటారు
నిటారుగా విలబడలేరు
వీళ్ళందరూ ముక్కలై న గాజుపెంకులు
చెల్లాచెదరై న మూగ ముత్యాలు
కల్లాకపటం తెలియని కబోది గుంపులు
తమని తామే మోసగించుకునే విద్యాధికులు విదూషకులు
తమ చెట్టుకొమ్మని తామే నరుక్కునే అమాయకులు
సంప్రదాయకులు

చిన్నమ్మా

వీళ్ళను విడిచి వెళ్ళిపోకు
వీళ్ళందరూ నీ బిడ్డలు
ఆకలి అవసరం తీరని కష్టాలగడ్డలు
వాచకాలలో నీతుల్ని వల్లిస్తూ
దర్శిదంలో హరిద్రాశోభల్ని గుర్తిస్తూ
ఓపికలేని భార్యలకు సహనాన్ని బోధిస్తూ
దైర్యంలేని తమ స్వభావాన్ని ధర్మమని పిలుస్తూ
బరువుగా బెదరుగా బతుకుతున్న పిళ్ళమధ్య
డై నమెట్ పేలాలి
డై నమోలు తిరగాలి

కాళరాత్రివేళ కంకాళాలు చెప్పిన రహస్యం తెలియాలి
 దారిపక్క నిల్చిన మోడుచెట్ల బాధని అనువదించాలి
 పచ్చికలో దాక్కున్న పాముల్ని బుట్టిలోకి పట్టాలి
 రేపటి ఉదయానికి ఈ వేళ వెలుగుల్ని నమకూర్చుకోవాలి

చిన్నమ్మా

నేను వెళ్ళానాను

చీకటి పడుతోంది

చిటారుకొమ్మలో నక్షత్రం చిక్కుతుంది

శిథిల సంద్యాగగనం రుధిరాన్ని కక్కుతుంది

దారంతా గోతులు యితే మో దూరం

చేతిలో దీపంలేదు, దైర్యమే ఒక కవచం

—1964

చావులేని పాట

అన్నా

శతదా విభిన్నమైన ఈ గుండెలో
సంగీతం యింకా వినపడుతోంది
చావనని నమ్మకం కలిగింది
చావులేదు నా కని ఎలుగెత్తి చాటా లనిపించింది.

అన్నా

ఒక్క సమ్మెట పోటుకే
ఉరలిన రక్తాన్ని తుడుచుకొనే లోపలనే
చక్కని సన్నజాజి వందిరికింద స్వాస్థిక మరవదూటి
విలబడుతుంది
నవ్వుతూ పిలుస్తుంది
వదనాప జారే స్వేదాంబుకజాన్ని
వలాహక చేలాంచలంతో తుడుస్తుంది

అన్నా

నేను నిర్మించుకున్న ఆశాచంద్రకాలలో
కాలం కరిగి వెన్నెలయింది
నా భావం పీఠా నిక్కామయింది
నా గీతం రటన్నటమూపుర వినాదమైంది.
నేను యౌవనాన్ని ఆనంద జీవన వనాన్ని
ఒక్క నిశాంత నీహర కణం సోకినా

ఒక్క కౌముదీ శీతల కిరణ రేఖ జాల్వారినా
ఒక దయామయి అడుగు నవ్వుడి పలుకరించిరా
కోటి పుష్పల్ని పూస్తాను
కోటి నవ్వుల్ని జల్లుతాను

అన్నా

దూరతీరాన తెల్లని ఓడ తెరచాప కదలినపుడు
భావహృదయాన విశ్వసనానిలం పీచినపుడు
ఒక్క దుఃఖితుడు నవ్వి నపుడు
ఒక్క పతితుడు కన్విప్పినపుడు
అక్కడ నా అడుగుజాడ గుర్తించగలవు
అక్కడ నా సందేశాన్ని అశ్రు సంగీతాన్ని ఆహ్లాదించగలవు

* * *

— 1964

సి.బి.డి. తిపాక్ష

అయినాపురం కోటిశ్వరరావు
అకాలంలో కాలధర్మం చెందడంలో
అంత రహస్యంగాని, కట్రుగాని, శత్రు ప్రయోగంగాని లేవని
చూడ్తిగా తెలియజేస్తోంది పరిశోధనల ఫలితంగా

అయితే డీలక్స్ హోటల్లో, మూడో అంతస్తులో, పదమూడో నంబరు గదిలో
అలా మాట్లాడుతూ చనిపోవడం సభ్యత కాదన్న విషయం నిర్వివాదాంశం
స్వామి విధేయుడైన గుమస్తా కోటిశ్వరరావు అఫీసు పనిమీద వెళ్ళి వుంటే
పొంతంగా పని ఆయేలోవున్న చనిపోవడం డెరిలిక్షన్ అఫ్ డ్యూటీ
అనొచ్చును.

మూడంతస్తుల వరకూ వున్న మేడ మెట్లెక్కడం వలన
(లిఫ్టు అంటే అతనికి కియం, ఎప్పడూ దాన్ని కోరలేదు ఉద్యోగంలో)
విధేయుడైన అతని విధేయపు గుండెలు
ఎదురుతిరిగి శతించడంవల్ల అనొచ్చును.

ఏమైనా కోటిశ్వరరావు చనిపోవడం నిజం
డాక్టరు తీర్పుకన్న మేనేజరు రాగానే లేచి సుంచోక పోవడమే
ఇందుకు విదర్శనం

ఇతని కాటాకు వివరాల్లో ప్రమాదకరంగా లేవు
ఇతని తండ్రి గుమస్తా, శాత గుమస్తా, ముక్తాత గుమస్తా

సాంప్రదాయకమైన వినయవిధేయతలకీ, గౌరవకరమైన దరిద్రానికి
 వీళ్ళవంశం ఒక రాస్తా
 ఇతనికి యింట్లో ఆరుగురు పిల్లలూ, ఒక ముసలికల్లి. బిక్క పిల్లి
 ఒక్కరే నీరసంగావున్న భార్య
 ఇతనద్దెకున్న వాటాలో రెండున్నర గదులూ, ఒక చెలివిజన్ లాంటి
 బాత్ రూమూ ఒక అటకా

ఇతను ఎర్రచొక్కాలు ధరిస్తాడు, కాని కమ్మూనిస్తుకాదు
 ఇతను నందుల్లోంచి నడుస్తాడు, కాని సరియలిస్తుకాదు
 నడుస్తూ నడుస్తూ నవ్వుతాడు, గొణుకుంటాడు, కాని యోగికాదు
 అలా ఆకాశంకేసి వెర్రిగా చూస్తాడు, కాని అసలు కవేకాదు
 ప్రతినెలా పాలబాకీ, కిరాణాకొట్టుబాకీ అణాపెసలతో యిచ్చేస్తాడు
 అందుకని ఆఖరివారంలో భార్యతోకలిసి రాత్రుళ్ళు పస్తుంటాడు
 హరికథలకీ, వీడినాటకాలకీ అప్పుడప్పుడూ వెళుతుంటాడు
 పి. డి. యి ఎందుకొస్తాయో తెలియదు, ఆఖరుకి
 బీడీలు కాలిడమైనా ఎరగడు.

ఏడాదికో సినిమాకివెళ్ళి క్యూలో ఆఖర్న బుద్ధిగా నిలబడతాడు
 రాజకీయ సాహిత్య సాంఘిక సంస్థలలో దేనికీ సభ్యుడుకాదు
 ఎన్నికలలో వోటు పై ఆపీన రెవరికిమ్మంటే వారికిస్తాడు
 ప్రతి శనివారం దేవుడు పటాన్ని పూజిస్తాడు. పటికబెల్లం ప్రసాదం
 తింటాడు

లంచాలు పట్టడు, ఎవరినీ తిట్టడు, ఎవరేమన్నా పట్టించుకోడు
 నీతి నిజాయితీ వున్నవాడు, నిర్మలమైన దైవభక్తి వున్నవాడు
 కాని - చనిపోయే ముందురోజునే కనకయ్య అనే మిత్రుణ్ణి కలుసుకుని
 “సుఖమంటే ఏంటి ? ఎలా వుంటుంది ? ఎక్కడ దొరుకుతుంది ?”
 అని అడిగాట్టే

ఈ సందేహం అతని జీవితానికే మచ్చ
 ఇంకా పెరిగి పెద్ద దవకుండా అతను మరణించడం దేశానికే రక్ష.

* * *

—1965

వెళ్లిపోండి, వెళ్లిపోండి

ఎవరు మీరంతా ఎందుకిలా వొంగిన నడుంతో కన్నీటితో
చెదిరిన జాట్లతో జారిన పైటలతో
ఈ సమాధుల చుట్టూ వెతుక్కుంటూ తిరుగుతారు
తల్లలా భార్యలా అక్కచెల్లెండ్రా మీరు
ఏ నాటివారు ఏ వీటివారు మీరు
ఏ యుద్ధంలో చనిపోయాడు మీ వాడు ఏ దళం ఎన్నవ నంబరు

కురుక్షేత్రమయితే కృష్ణుణ్ణి అడుగు
పానిపట్టయితే పీష్వానినడుగు
బొబ్బిలయితే బుస్సీనినడుగు
క్రిమియా యుద్ధం కొరియా యుద్ధం
ప్రథమ ద్వితీయ ప్రపంచయుద్ధాలు
విస్కార్క్ నడుగు హిట్లర్ నడుగు
బ్రహ్మదేవుణ్ణి అడుగు

ఆయ్యయ్యో ఆలా చూడకండి ఎండిన కళ్ళతో బిగించిన పళ్ళతో
ఏడు పింకిపోయిన ఏడారి రొమ్ముల్ని చూపించకండి
ఏం చెప్పను మీకు ఎవరు జవాబుదారీ అని చెప్పను

చీకటిపడే వేళ

చిరుతపక్షులు పరుపుల్ని నోట కరుచుకుని పోయే వేళ
పాడు బావిలోకి పడుచు విధవలు దూకే వేళ

చచ్చిన చరిత్ర బొమికల కోసం కుక్కలు కొట్లాడుకునే వేళ
దెయ్యపు మర్రిచెట్టు మీద దీనంగా అరుస్తూ పిట్టలు కళ్ళు తేలవేసే వేళ
ఏదో భయం భయం

చుట్టూ సురగవిషం

ఉరగవిషం

మృషావిషం

బాదావిషం

దుఃఖవిషం

పొర్లి పొర్లి పొంగిపొంగి వస్తున్నది

అమ్మా వెళ్ళండమ్మా

ఎందుకీలా వొంగివొంగి కుంగికుంగి

ఈ సమాధుల చుట్టూ వెతుక్కుంటూ తిరుగుతారు

శవాలు మాట్లాడవు

సమాధులు చూపించవు

మృత్తిక గుర్తించడ

మిత్తికి దయవుండదు

మీ రోదన మీలోనే అణచుకుని

మీ కళ్ళను మీరే పొడుచుకుని

ఇలాగ యిలాగ యీ పాముల పుట్లమ్మట

ఈ మొండి చెట్లమ్మట యీ కూలిన గట్లమ్మట

వెళ్ళిపోండి వెళ్ళిపోండి వెళ్ళిపోండి

* * *

— 1966

పిలుపు

ధాత్రీ జనని గుండె మీద
యుద్ధపు కొరకంచుల ఎర్రని రవ్వలు
మీ రెవరె నా చూశారా
కన్నీరె నా విడిచారా

కోటి కోటి నై వికుల ఊడివడివ
కనుగ్రుడ్ల అద్దాలలో ప్రతివలించే విజాలను
మీ రెవరె నా చూశారా
కన్నీరె నా విడిచారా

దర్శిద్దని నోరులేవి కడుపు
తెరచుకొన్న నాలుక బూడిదలో వ్రాసుకున్న మాటలు
మీ రెవరె నా చూశారా
కన్నీరె నా విడిచారా

కాలం విరిగిన బండి చక్రంలా కదలలేక పడిపోతే
మొండిచేతుల మానవత్వం తెల్లబోయిన దీనదృశ్యం
మీ రెవరె నా చూశారా
కన్నీరె నా విడిచారా
ముడుచుకున్న కాగితపు గుండెలు చిరిగి పోకపోతే
అణచుకొన్న నల్లని మంటలు ఆకాశానికి రేగకముందే
మీ రివరె నా మేల్కొంటారా
చీకటి తెరలను చీలుస్తారా
ప్రభాత వివంచిత పలికిస్తారా ?

* * *

సైనికుడి ఉత్తరం

ఇక్కడ నేను క్షేమం - అక్కడ నువ్వు కూడా
ముసలి అమ్మా, పాత మంచంకోడూ
మన చిన్నబ్బాయి, చెరువులో కొంగా.....

ఇప్పుడు రాత్రి. అర్ధరాత్రి
నాకేం తోచదు నాలో ఒక భయం
తెల్లని డళసరి మంచు రాత్రి చీకటి! అంచు
దూరంగా పక్క దేరాలో కార్పొరల్ బూట్స్ చప్పుడు
ఎవరో గడ్డిమేటి మీదనుంచి పడ్డట్టు -
నిశ్శబ్దంలో నిద్రించిన సైనికుల గురక
చచ్చిన జీవుల మొరలా వుంది.

అబ్బ చలి : నెత్తురు చల్లబడే చలి :
పొడుగాటి చుట్టకాల్చినా
లిండెల్ (రూపాయి దాని పాపం ఖరీదు)
లిండెల్ గుండెల్ హత్తుకున్నా
దాని సారానోరు నీరుతాగినా ఈ చలిపోదు.

పోదు నాలో భయం మళ్ళీ రేపు ఉదయం
ఎడార్లు నదులూ అరణ్యాలు దాటాలి.
ట్రెంచెస్లో దాగాలి
పై న ఏరోప్లేను చేతిలో పైన్ గన్
కీ యిస్తే తిరిగే అట్టముక్క సైనికులం
మార్చు :

వన్ టూ త్రి మాట్ డెడ్ ఎవడ్
 నువ్వా నేనా
 కేబుల్ గ్రాం యిప్పించండి కేరాఫ్ సో అండ్ సో
 (మీ వాడు డెడ్.)

స్పృహ తప్పిన ఎనే స్టిషియాలో
 వెన్నెముక కర్రలా బిగిసింది
 యుద్ధం యుద్ధం
 లిలియాలో బెర్లిన్ లో స్టాలిన్ గ్రాడ్ లో
 స్వార్థం పిచ్చికుక్కలా పడుగెత్తింది.

అబ్బి : వణికించే చలి
 అందరూ నిద్రపోతున్నారు
 అందరూ చచ్చిపోతున్నారు
 అర్థరాత్రి చాటిందని మోగిన ఒంటి గంట
 మంటలా మొహాన్ని కొట్టింది.

నే నిదివరకటి నేను కాను
 నాకు విలువల్లేవు
 నాకు అనుభూతుల్లేవు
 చంపడం, చావడం
 మీసం దువ్వటం లాంటి అలవాటయ్యింది.

కవిపించే ఈ యూనిఫారం క్రింద
 ఒక పెద్ద నిరాశ, ఒక అనాగరికత
 బ్రిడ్జి కింద నదిలాగ రహస్యంగా వుంది
 వదలలేని మోసపు ఊబిలాగ వుంది.
 నేనంటే నాకే అసహ్యం
 అందుకే మరీ మరీ చంపుతాను, మరీ మరీ తాగుతాను
 ఇంకేం చేసినా ఎవరూ ఒప్పుకోరు

ఇంక తెల్లవారుతోంది

దూరంగా అల్ప మీద మంచు దుఃఖంలా కరుగుతోంది

ప్రభాతం సముద్రం మీద వెండి నౌకలా ఊగుతోంది

తిరిగి ఎప్పుడు మన ఊరు వస్తానో :

నిన్ను చూస్తానో ?

అందమైన తెల్లని నవ్వు నీ మెడలో

గొలుసు గొలుసులుగా కదిలినప్పుడు,

అదో విధమైన చెమ్మగిలిన చూపు

నెమలి రెక్కలా విప్పుకున్నప్పుడు

ఎన్నాళ్ళకి : ఎన్నాళ్ళకి :

కొన్ని వేల మైళ్ళ దూరం మనమధ్య

ఒక యుగంలా అడ్డుపడింది

ఇంక నెలపు మెడియర్

నిద్ర వస్తోంది మత్తుగా నల్లగా

అడుగో సెంట్రీ-

దేరాముందు గోరీలా నిలబడ్డాడు

అదిగో యాంకా

కార్పొరల్ బూట్స్ చప్పుడు

కడుపులో నీళ్ళు కదులుతూన్నట్టు.

జాగ్రత్త సుమీ జాగ్రత్త

సువ్వు, పిల్లలూ, బిల్లలూ అందరూ.

మళ్ళీ జవాబు వ్రాయ్ సుమీ :

ఎన్నాళ్ళకో మరీ

నెలవ్ : అబ్బా : చలి :

చలి గుండెల మీద కత్తిలా తెగింది

నీ రూపం నా దేహానికి వెచ్చగా తగిలింది.

* * *

— 1943

టూలాన్

విశ్వబ్దిపు మెత్తని పరుపులపై న
నిదురించినది పట్టణమంతా
కొండచివర ఎర్రని నక్షత్రం
రాలిపడింది సముద్రపు నీలంలో

చీకటి కుంపటిలో అస్పష్ట భవిష్యత్తు
రాజాకుంటున్నది రవ్వలు రవ్వలై చుక్కలు ముక్కలై

“నాలుగు కొట్టింది చర్చిగంట
నిదురించే ‘టూలాన్’ పట్టణపు గుండెలో
పగిలింది జర్మను శతమీ....”

ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్కటి యుద్ధనౌకలు
ఒరిగి ఒరిగి సముద్ర నిర్మిద్ర జలతరంగ భుజంగ
పశ్చిరంభములలో సురిగి పోయినవి

బలియిచ్చిన ప్రాణదీప్తి
జలది గర్భాతరిత బడబాగ్నిలో కలిసి
శిఖరపలుచి, నాలికలు తెరచి, నాట్యమాడింది.

‘టూలాన్’ భూమిమీద
ప్రజల వేడికన్నీళ్ళ వాన వాగులై పారింది

ఒహో టులాన్ : ఒహో టులాన్ :
 మరపురాని స్మృతిపై ఒరిగిపొమ్ము
 మా బ్రతుకులలో కారుచిచ్చు కలవై , అలవై

౨*

అది నవంబరు పండ్రెండవ తేది
 దెబ్బతిన్న ప్రెంచిదేశం విప్పిచూసిన రక్తపు మరకల చాతీ
 మండి మండి బాడబిమ్మై సాగిన రేగిన అవజ్ఞా జ్యోతి.

విశృంభింపు మైత్రని పరుషలపై
 విదురించెను పట్టణ మంతా
 కొండ చివర ఎర్రని సక్షత్రం
 రాలిపడింది సముద్రసీలంలో

చీకటి కుంపటిలో అస్పష్ట భవిష్యత్తు
 రాజుకొంటున్నది రవ్వలు రవ్వలై చుక్కలు చుక్కలై

నాలుగు కొట్టింది చర్చి గంట
 విదురించే టులాన్ నగర హృదయంలో
 పేలింది జర్మన్ శతమీ

శత్రు యంత్ర లోహ చక్రవద ఘట్టనలో
 వింటిక్కత ధరాతలం పేనపేలు
 అవమానపు నెరదలలో ఆక్రోశించింది

అదే గీతిక మరో రూపంలో

చలువరాల గోరీలలో

మాతృధాత్రి మట్టి పొరలలో

మణిగిన మృతపీరుల గుండెలలో

ఆ సమయంలో

డార్లన్ పెరెయిన్ లావెల్ మొదలగు నాయకులందరూ

అధికారపు చీకటిలో గొంతు విరిగిన గుడ్లగూబలు

‘నాజీ నాజీ నరహంతకు’లను కేకలు

సముద్రపు గుండెలలో తిమింగములవలె తిరిగినవి

‘జై ఫ్రాన్సు జై’ అను ధ్వనమ్ములు డిక్కులలో మ్రోగినవి.

మృగ్యకాండ

మేం మనుష్యులం
మేం మహన్నులం
గుండె లోవలి గుండె కదలించి
తీగ లోవలి తీగ నవరించి
పాట పాటకి లేచు తెరటంలాగ
మాట మాటకి మోగు కిన్నెరలాగ
మేం ఆడుతాం
మేం పాడుతాం

మేం ఉపాసకులం
మేం విపానువులం
భూమి అంచులకు వెలుగు తెరకట్టి
తారకల గతికొక్క శ్రుతివెట్టి
పాట పాటకి వెండి దారంలాగ
మాట మాటకి మండు దూరంలాగ
మేం సాగుతాం
మేం రేగుతాం

మేం నవీనులం
మేం భావుకులం
పాత లోకపు గుండెలో శతమ్ని వగిలించి
భావి కాలపు చంద్రకాంత శిలల కరగించి
పాట పాటకి సోకు స్వర్గంలాగ
మాట మాటకి దూకు సింహంలాగ

మేం నిలుస్తాం

మేం పిలుస్తాం

మేం మనుష్యులం

మేం మహిమలం

మాకు దాస్యంలేదు

మాకు శాస్త్రంలేదు

మాకు లోకం ఒక గ్రీటురాయి

మాకు కరుణ చిగురు తురాయి

మేం పరపీడన సహించం

మేం దివ్యత్వం నటించం

గాలి గుర్రపు జూలు విడిచించి

పూలవర్షం భువిని కురిపించి

పాట పాటకు పొంగు మున్నీరులా

మాట మాటకి జారు కన్నీరులా

మేం ఆడుతాం

మేం పాడుతాం

* * *

— 1942

పాడువూయిన పురుషుడు

అది అంతా యిసుక
చరిత్రలో ఒక మనక
ఇది నశించిన ఒక గ్రామం
విశ్వసించే ఒక శ్మశానం
ప్రాణంగల పాదే వేణువు లీ యిసుక రేణువులు
ఈ భూమికింద మేడలు మిదైలు కదలే విచిత్ర శబ్దం
ఈ గాలిలోన పూర్వుల శరీరాల స్పర్శల తైతల్యం
గతమంతా తోలుబొమ్మలాడిన ఒక తెర
వర్తమానం నీ కన్నుల కప్పిన ఒక పొర
కాలిపోయే యిల్లులా జీవితం ఒరుగుతుంది
ఒక వెగటు ఏదో నన్నావరించుకుంది
కాలం పాడు నుయ్యిలా నా కన్నులకు కనబడింది.

* * *

— 1941

ప్రకటన

(వరారి అయిన వ్యక్తికోసం)

స్తేషన్లో టికెట్లను జారీ చెయ్యకండి
ఎక్కడి రైళ్ళు అక్కడ ఆపివెయ్యండి
దేశదేశాలకి కేబుల్ గ్రామ్స్ పంపించండి
దేవాలయాల్లో నిత్యం పూజలు చేయండి.

ఆకాశవాణీలో యీ విషయం ప్రకటించండి
కాఫీ హోటళ్ళలో క్లబ్బులలో కర్మాగారాల్లో
కాస్త జాగ్రత్తగా విశేషంగా పరిశీలించండి
సముద్ర తీరాలలో నదీ జలాలలో నెదకండి.

సాయుధ దళాల్ని దిక్కులలో నిలబెట్టండి
రాకెట్లను అంగారకాది గ్రహాలకు పంపించండి.
అడుగుజాడల్ని కూపీ తియ్యండి
ప్రేమి ముద్రల్ని పరీక్షించండి.

ప్రజలు తందోవతండాలుగా విరగబడుతున్నారు.
కంగారుతో భయంతో గుసగుసలాడుతున్నారు.
విజ్ఞానపేత్రలు నాగరికత పైతోలు వొలుస్తున్నారు.
మనుష్య భక్షకులు నేడు చంకలు కొట్టుకుంటున్నారు.

కావ్యచర్చలు కళాలయాలు ఆకర్షించడం లేదు
రాజకీయపేత్రల ఉపన్యాసాలు ఎవరూ వినడంలేదు.

నైంటిస్తులు ఒక్కొక్కరే అత్యహత్య చేసుకుంటున్నారు
స్వార్థ జీవనులు గణాలున రొమ్ములు బాదుకుంటున్నారు.

సిద్ధాంతాలు చర్చలు ఎవరూ చేయడంలేదు
సీరా యింకకుండానే ఎగ్రిమెంట్లు చింపేస్తున్నారు
అత్యుత్త అశాంత ప్రజా పారావారతరంగం
అంచుల్ని దాటి భీకరంగా విరుచుకు పడుతోంది..

ఇంక చరిత్రలు వ్రాయనక్కరలేదు
ఇంక రాజ్యాలు పాలింపనక్కరలేదు
అణుబాంబు యుగాంతాన్ని విరూపిస్తున్నది.
ఆ ముహూర్తం త్వరలోనే వస్తున్నది.

కాబట్టి స్టాండ్ ఎటెన్షన్ - మన జాతిని మనం.
కాపాడుకోవాలంటే ఒక్కటే ఒక్క మార్గం
వెతికి తీసుకురండి సర్కార్ అయిన వ్యక్తిని
వేరు దారి లేదు కదలండి కదలండి జై అని.

అపార కృపా తరంగితాలైన నయనాంచలాలు
ఆనందం జాలువారే స్నిగ్ధ దరహాన పరీమళాలు
సంస్కారపు కేశపాళంలో తురిమిన అనురాగపు గులాబి:
సదా ప్రజా హితైషిణి సుఖాషిణి గర్వంలేనిరాణి
కల్లనీ క్రౌర్యాన్ని కాలుష్యాన్ని తిరస్కరిస్తుంది
తెల్లని పావురాల్ని సరదాగా ఎగరేస్తుంది
చల్లని తల్లి చక్కని చెల్లి ఆమె పేరు శాంతి..

* * *

గొంగళి పురుగులు

బల్లవరువుగా పరచుకొన్న జీవితం మీద నుంచి

భార్యమణి తాపీగా నడచివచ్చి అందికదా -

“పంచదారలేదు

పాల డబ్బా లేదు

బొగ్గులేవు - రాత్రికి

రగ్గులేవు.”

రోజూ పాడే పాత పాటకి

రోజూ ఏదే పాత చావుకి

విలువలేక, వినికూడా కదలకుండా గొంగళి పురుగు

సగం సగం తిన్న కలన్ని నెమరేస్తూ నిద్రపోయింది.

రోజూ ఆవకాయ తిన్నట్టు

రోటీన్ అలవాటైన

బల్లవరువు జీవితంకింద కాషన్ గా దాచిన

కోర్కెల సీక్రెట్ బాక్స్ లోంచి తీసి

ఉద్రేకాన్ని, పెక్స్ సి. శృంగారాన్ని

త్రైమసి, షాక్ సి, లాటరీ కాగితాల్ని

చాటుకుండా చూసుకుని, నవ్వుకుని మీనం మెలేసుకుని

మాట్లాడకుండా జెంటిల్మన్ లా మత్తుగా వదుకుంది గొంగళిపురుగు.

బన్ స్టాప్ దగ్గర పూయి ఆడది తనకేసి చూసిందని

మెరీనా కాంటీన్ యవతల నుంచుంచే మినవటు వాసన ఘాటుగా

వేసిందని

అసలు అప్పుడే కాంగ్రెసులో చేరివుంటే ఈపాటికి మినిస్టర్ని
 అయిపోయి ఉండేవాడినని
 పెన్నాందగ్గర చెప్పాలని సర్దాపడి
 “హయ్యోరామ నీ బతుక్కి” అన్నట్టు మూతివిరిచే
 అర్ధాంగి ఆకారం తల్చుకుని
 ముడుచుకుపోయిన గొంగళిపురుగు
 తన్ని తనే తీసుకుని గోడ అవతలికి
 తన్ని తనే గిరవాచేసుకుంది.

భూకంపం వచ్చిందన్నా
 మరోయద్దం రేగిందన్నా
 తనభార్య కవలల్ని కన్నదన్నా
 కంగారు పడక కోటు తొడుక్కుని
 కోటిశ్వరరావు అపీసు తెళతాడు, వస్తాడు.

రాత్రి రెండోఅట నినిమా చూసి
 రత్తమ్మ యింటి ముందాగిన రిక్నాలోంచి
 దిగిన జరీ కండువా పెద్దపులి జేబులోంచి పడిన
 వర్చుతీసి జాగ్రత్తపెట్టి
 అక్కడే వెయిట్చేసి
 తిరిగి ధోవతిని సరిచేసుకుంటూ తూలుతూ వచ్చే
 పెద్దపులి చేతికి యిచ్చి
 “థాంక్యూ” అనే పదాన్ని సంపాదించుకుని, వంతోషించుకుని
 పిచ్చుమీద మోసుకుని వెళిపోతాడు వీరేశ్వరరావు.

అపీసరు వస్తే సాల్యూట్ చేస్తుంది కుడి చెయ్యి
 ఆకలేస్తే గబగబ రాస్తుంది కుడిచెయ్యి
 జేబులోంచి పెకండు హౌస్ సిగరెట్టు ముక్కల్ని తీస్తుంది కుడిచెయ్యి
 అయితే ఇంక ఎడమచెయ్యి ఉపయోగ మేమిటంటూ ?
 నవ్వుకుంటూ ఎలక్ట్రిక్ స్తంభాన్ని ఆనుకుని షాక్ తగిలి
 నిరుపయోగంగా చచ్చిపోతాడు వీరేశ్వరరావు....

బ్లాక్ మార్కెట్ లో బియ్యం, బ్రాకెట్ల ఓపెనింగులు, క్లోజింగులు
 థియేటర్లొ కాత్తసిమా కాఫీహోటల్ రేషియోలో లతా
 రోడ్డుమీద ఖరీదైన కార్లు, ఎన్నికల్లో నెగ్గినవాడి ఊరేగింపు
 కేకలు, కోకలు, మూకలు మురిసిన బజారు రోడ్లమ్యట
 వీనులుండి వినక, కళ్ళుండి చూడక నిటార్గా నేరుగా
 యోగీశ్వరుడిలా నడుస్తాడు జోగీశ్వరరావు.

చిన్నప్పటి ఆదర్శాలు అహంకారాలు నశించి
 గోడమీద గ్రూవ్ ఫోటోలు, బియ్యే డిగ్రీలు కృశించి
 నిత్య నైమిత్తిక మృద్ధిత్తికల గుళ్ళుకట్టి
 సంఘ గౌరవ భైరవ దైవతముల్ని ప్రతిష్ఠించి
 రసహీనమైన తమ జీవితాన్ని నివాళించి
 నీడలమాటున పీడకలల చాటున నీరసంగా నుంచుని
 చనిపోయిన కోర్కెల్ని పాతిపెట్టిన శ్మశానాల చాటుకుని
 అలవాట్ల ఆవారం రైలుపట్టాల మీదనే దొర్లుకుని, దొర్లుకుని
 చిన్నప్పడు తెలియకచేసిన తప్పుకు రోగాలు మిగుల్చుకుని
 చూవనంతో వృద్ధాప్యాన్ని తగుల్చుకుని
 భయాల చాటున, ఏడుపుకొండల మాటున
 గుమాస్తాలు టీచర్లు చిన్న చిన్న సంసారులు
 కోటిశ్వరరావులు పిరేశ్వరరావులు గొంగళీపురుగులు
 లక్షలు లక్షలు

విసుగై త్తి చివరికి గొంగళీపురుగు
 బల్లవరువుగా పరచుకున్న తన జీవితాన్ని పరువుచుట్టలా చుట్టి
 ఆత్మహత్య చేసుకుందామని అనుకుంటుంటే
 పెళ్ళాం మాట వినబడి, బాప్ కేక వినబడి
 భయంతో గజగజ పలుకుతూ

తిరిగి తన జీవితాన్ని బల్లపరుపుగా పరచుకుని
 దానిమీద నిద్రపోయింది గొంగళిపురుగు
 సగం సగం తిన్న కలల్ని నెమరేస్తూ
 సగం సగం చచ్చిన ప్రాణాన్ని జోకొట్టుతూ.

* * *

1959

శిశురాహులు

రైలు వెలిగిన స్టేషన్లోకి రైలు వచ్చినటుగా
 కొత్త సంవత్సరం హుషారుగా కొత్తగా రావాలి మన మధ్యకి
 కాని యీసారి ప్లాట్ ఫారమంతా చీకటిగా వుంది
 పాత మాటల మూటలతో కవులూ
 వట్టి మాటల సంచలతో రాజకీయవేత్తలూ
 మొహమాటం లేకుండా ముందెక్కి కూర్చున్నారు
 రైలింగ్ అవతలి టికెట్లు దొరక్క ప్రజలు దిగాలుపడి నుంచున్నారు
 రేపటి ఉదయానికి వేసిన పటాల్ని ఎవరూ తొలగించి వేశారు.

* * *

ఇటుకోదండ జ్యోవల్లి నాస్సాలించబోయి
 చటుక్కున ఎందుకో మన్మధుడు వెనక్కి అడుగువేశాడు
 ఆమ్రశాఖాగ్ర వుంస్కోకిల సమ్మె ప్రకటించింది
 పల్లవం ముట్టడు గొంతుక విప్పడు
 అన్యోన్యసురక్షలైన యువతీ యువకు లొక్కసారిగా
 హూలాహువ్ ట్వెస్ట్లాపేసి అసమ్మతి ప్రకటించారు
 వానంత సమీరం వస్తూ వస్తూ
 ఊరి శివారున తుమ్మలతోపుల్లో స్తంభించిపోయింది
 మాధవ దేవునికి మర్యాద లేనరు చేస్తారు
 సాహస చందనం ఎవరు పూస్తారు
 సౌందర్య నేపథ్య మెవరు కైస్తారు
 జీవన వనంలో నవనవ సురభిశరమ్యం యౌవన నుమం ఎవరు

పూయిస్తారు *

గుమ్మం తగిలి తలమీద గొప్పకట్టినా గొప్పకి నవ్వి న
కొత్తకోడలులా వచ్చి నిలుచుంది కొత్తసంవత్సరం
బెదురుగా దిగులుగా ఎబ్బెట్టుగా నిలుచుంది కొత్త సంవత్సరం
జడుసుకున్న పిరికివాడు మగడు

జాలిలేని గయ్యా? అత్త
తన పూర్వపు హోదాని నెమరేస్తూ బతికే మామగారు
ఇంటి చూరువట్టుకు వేలాడే ప్రేతాత్మలు గబ్బిలాల
ఇంటివెనుక పాడుబావిలో మొలిచిన పిచ్చి మొక్కలు
ఇదే సమయం అని వీధిలో నిలిచి కన్నుగీచే మొనగాళ్ళు
ఇదీ కథ- ఎలా రక్తికట్టిస్తావు - రసం పుట్టిస్తావు
ఈ వడగాలిలో హోరులో ఏ రాగం వినిపిస్తావు....

మనస్సెప్పుడో మొద్దుతారి మనుగడ పడికట్ల మరమేకుల్లో దిగబడి
మూర్తిమూర్తి మూర్తునే సంగీతం అని మురిసిపోతోంది
ఎవరూ చూడడంలేదు క్షితిజరేఖ వెనుక నిలిచి పిలిచే రత్నకంకణ

హస్తాన్ని

ఎవరూ వినడంలేదు నిద్రకి మెలుకువకీ మధ్య ఒక క్షణం మ్రోగిన
జంత్ర సంగీతాన్ని

అప్పుడు నేను కాలతీరాన ఒకణ్ణి నడుస్తున్నాను
చరిత్ర విచిత్ర సముద్రావలోకిస్తూ
అవి విరిసిన తుంపరల్లో తడుస్తూ

అప్పుడు నామీదికి భవిష్యద్గగనం వంగి, నా
చెవిలో చెప్పిన రహస్యం విన్నాను
చెదరిన మబ్బులమధ్య సూర్యుణ్ణి చూశాను

అప్పుడు నేను ఈజిప్టు పిరమిడ్లమధ్య బాబిలోనియా స్థూపాలమధ్య
మొహంజోదారో శిథిలాలమధ్య నిలిచి కలలు కన్నాను

అలా అలా అనాది అనాది అంధకార భయంకరాటపుల మధ్య
 నృప్తిసింహంచేసిన వధమగర్భ విన్నాను
 పెనుతుపానులో నముద్రాల ఉప్పెనలో ఊగిఊగి లంగలు చుట్టుకు
 పోతున్న

భూమి పేగుల్ని చూశాను
 ఎగుడుదిగుళ్ళ చారిలో సుద్దకొండలు అగ్నిపర్వతాలు ఎడారులచుట్టూ
 గిజగిజలాడుతూ పెనగుతున్న ప్రాణహరితాన్ని చూస్తున్నా
 పచ్చబడిన భూమిమీద పక్కున నవ్వి నూర్చుడి సంతోషపు
 వెలుతురు

విచ్చిన ప్రాణం చుట్టూ ఉబికిన వెచ్చని ఎర్రని నెత్తురు
 నిలదొక్కుతున్న ఆదిమానవుడు నిలిచి పూరించిన శంఖం
 ఇది సంగ్రామానికి సూచన
 ఇది ప్రస్తానోపక్రమణిక
 సీజర్ కొత్తేయధారి మెరిసింది
 అలెగ్జాండర్ అశ్వరిఃఖా ఘట్టన మొరసింది
 రాజ్యం రమణీనీ మించిన రమ్యభావన విరిసింది
 షేక్స్పియర్ డాంట్ కాళిదాసూ శంకరుడూ
 మార్కస్ మహాత్ముడూ పికాసో సార్డేర్
 ఎవరైనా ఇది నిరంతర నూతన పరిశోధన
 సత్యసౌందర్యాన్నేషణ ఒక శిఖరాచోహణ

కాలానికి ఒక రూపంలేదు దానికి పాపంలేదు
 కాలం అద్దం లాంటిది
 అంధయుగమైనా స్వర్ణయుగమైనా అది మన ప్రతిబింబం
 కాలం వలయం లాంటిది దానికి కేంద్రం లేదు
 ఎవడికి వాడే యిచ్చా ప్రయత్నబలంతో
 వర్ణోజ్వల వలయాలను సృష్టించగలుగుతాడు

కాలం జాలం లాంటిది

కళ్ళు మూసుకుని నడిస్తే ఉచ్చులో పడతాడు
శక్తివరుడు యుక్తివరుడు దాన్ని చేదిస్తాడు.

కాలం సవాల్ వంటిది

సాహసవంతు డండుకొని ముందు సాగిపోతాడు

చప్పబడిన పెద్దన్నయ్య చతికిలబడిపోతాడు

అహార సమన్య అయినా అణ్వత్త విపత్తయినా

అకలీ రోగం రణం వ్రణం ఏదయినా

ఈ ధాత్రీవదనాన్ని వికృతం చేసే, ఈ మనుగడని భారం చేసే

దుస్సహ పరిస్థితి అనారోగ్య మనస్థితి అసంతృప్తి అవాప్తి

అవివేకులు స్వార్థపరులు కలిగించిన ఫలితం

తమని తాము బంధించుకున్న సూత్రాలలోంచి నమ్మకాలలోంచి

తప్పించుకోలేని మనుషుల నిస్సహాయ జనితం

కొత్తదారి తొక్కలేని కొత్తమలుపు తిరగలేని

కుంటి గ్రుడ్డివాళ్ళ ప్రయాణ కోలాహలం

మురికి కాల్యమీద ముశలితనంమీద మృషాజగతిమీద

మహోదయం వికసించదు, వసంతం హసించదు

గదిలో కూర్చుని వసంతం వసంతం అని తన

మదిలో మలిన శృంగారత్వప్తి పొందేవాడు వికారుడు శకారుడు

సంప్రదాయ భీరువుకి అస్వంతంత్ర వితంతువుకి వసంతం లేదు

సాహసి కానివాడు జీవన సమరానికి స్వర్గానికి పనికిరాడు

హిమనుందర శృంగమైన ఎవరెన్డుని ఒక టెన్నింగే ఎక్కగలడు

సుమనుందర వసంత గీతంలో ఉగాది నాహ్వనించగలడు.

* * *

— 1966

భూలోకం

“అస్థిమూల పంజరాలు
ఆర్రరావ మందిరాలు
ఏ లోకం తల్లీ, యిట
ఏవో బాష్పజలాలు ?”

“కూడులేని లోకం యిది
గుండెలోతు శాపం యిది
సోమయాజి శాపం యిది
భూమి అడుగు లోకం యిది”

“ఫఫచ్చటా శబ్దమేమి
చక్రాలకి రక్తమేమి
ఏం లోకం తల్లీ - యిట
కనుపించడు కాలనేమి ?”

“ఆవులించు యంత్రశాల
చక్రంలో చిక్కుపడ్డ
మనిషిగుండె ఏడ్చిందట :
కనుపించడు అబ్బీ - యిట
తెరలోపలి కాలనేమి.”

“దారిపొడుగు జనశవాలు
జారిపడే చేయి కాలు

ఏ లోకం తల్లి — యిట
ఎగిరివడే రాబిందులు !”

“వంగదేశ జ్ఞానం యిది
వ్యంగ్యభాష జ్ఞేయం యిది
పరప్రభుత్వ దానం యిది
ధనికలోక ధర్మం యిది
కాలు కడుపు యిమ్మన్నది
గాజుమేడ లేదన్నది
అన్నపూర్ణ కంటిముందు
కనపడినది రక్తబిందు
ఇది కలికాలం అబ్బి — యిట
కళ్లలేని పాపం యిది.”

“ఒకేరకపు తోలుబొమ్మ
తొకేవైపు ఒకే నడక
ఎక్కడికే తల్లి — యిట
ఏదో కత్తుల నది”

“మృత్యువనే మైదానం
శత్రువనే అజ్ఞానం
యీర్ష్యలోని ఒక దాహం
సంధ్యలాంటి సందేహం
పిలిచికొన్న ఒక సైన్యం
తిరిగిరాని ఒక దైన్యం
ఇది యుద్ధం అబ్బి — యిపు
డింట యింట ఆక్రోశం
పీరికి మిగిలే దొక బాష్పం”

“కూడులేని లోకం యిది
గుండెలోకు తాపం యిది

సోమయాజి శాపం యిది
పెద్దలున్న మిద్దెలున్న పాపం యిది;
అడుగునున్న అడుసుతిన్న లోకం యిది.

ఇది భూలోకం అబ్బీ — యిట
అస్తిమూల పంజరాలు
ఆర్తరావ మందిరాలు
పలకలేని గులకరాళ్లు :”

* * *

1945

కాన్క్రెట్ పావిటన్

రష్యాలో 'రివిజనిస్టు' * వోడ్కా సిప్ చేసి
 చైనాలో 'రివల్యూషనిస్టు' సప్పర్ థోంచేసి
 అమెరికా హాలీవుడ్ తారావళాలమీద చక్కర్ కొట్టి
 బోక్సోలో గై షా యోషాధరాల పేస్తుంటి
 స్పెయిన్ లో రెయిన్ లో తడిసి
 ఇరాన్ లో కొరాన్ చదివి
 ఈ రోజునే ఇండియా విచ్చేశారు వీరు
 కాన్క్రెట్ పావిటన్ బోర్ వీరి మారుపేరు

శంకరుడూ సాంతాయనుడూ వీరి ఫింగర్ టిప్పుమీద
 కారల్ మార్క్సు కిర్కుగార్డూ వీరి హృదయాంతరాళంలో
 బీటిల్మాన్ బీట్లెక్సూ వీరి జిహ్వగ్రంథమీద

ఆరెంజ్ ఫ్రీస్టేట్ లో వీరు ఉపన్యసించారు
 అరిజోనాలో సత్యాగ్రహం చేశారు.
 వన్ వరల్డరాస్తూ వెండెల్ విల్కి వీరిని సంప్రతించారు
 ఆస్ట్రేలియన్ ఎబోరిజిన్సుమీదా నెనెసిటీ ఆఫ్ ఎబోర్నెసుమీదా
 కలిపి ఒకే ఒక ఉద్గ్రంథం రచించారు
 గాంధీకీ గాడ్సేకీ దాన్ని అంకితం యిచ్చారు

* రష్యాలో కమ్యూనిస్టులను 'రివిజనిస్టు' అనీ, చైనాలోని నేటి పిడివాదులను 'రివల్యూషనిస్టు' అనీ అనడం కుహనా మార్క్సిస్టుల ఫాషన్ - ప్రచురణకర్తలు.

భార్య నీయన వదిలేశాడు

రెండో ఆవిడ యాయన్ని తగిలేసింది

మూడో పెళ్ళాంకోసం మొనాకో పేషర్లలో ప్రకటించారు

ఫ్లీట్ స్క్రీబ్ లో బాండ్ స్క్రీబ్ లో వీరి మాట వేదవాక్కు

స్క్రీప్టిబ్ లో ఫస్టు షోలో ఫస్టుసీటు వీరికి జన్మహక్కు

పారిస్ లో కవితనీ పాంపేన్ నీ కలిపి సేవించారు

ప్లారెన్స్ లో యువతిని ప్రకృతిని కలిపి అనుభవించారు

ఫ్రీలాన్స్ జర్నలిస్టు, వార్. కరస్పాండెంట్, వెంట్రీలోక్విస్టు

వీరు చూడని దేశం లేదు, పొందని అనుభవం లేదు

అణుధూమం వంటి వీరి జీనియస్ భవిష్యత్తులో

అరవై శతాబ్దాల మీదకి కమ్ముకుంది

సకల సిద్ధాంతాలు మతాలూ యజ్ఞాలూ సైంటిఫిక్ నిజాలూ

అన్నీ కలిబోసి రంగరించి ఒకే ఒక రహస్యం కనుక్కున్నారు

దాన్నే తన మరణానంతరం 'ఎపిటాఫ్'గా ఎన్నుకున్నారు

“దేవుడూ మానవుడూ వీరిద్దరే యీ అనంత విశ్వంలో మూర్తులు

ఏ కోణంనుంచి చూచినా వీరిద్దరూ మిజరబుల్ ఫెయిల్యూర్స్.”

* * *

1966

వేసవి

కాలం కదలదు, గుహలో పులి
పంజా విప్పదు. చేపకు
గాలం తగలదు.

చెట్లనీడ ఆవులు మోరలు
దింపవు, పిల్లి పిల్ల
బిల్లిని చంపదు.

కొండమీద తారలు మాడెను
బండమీద కాకులు చచ్చెను.

కాలం కదలదు, గుహలో పులి
పంజా విప్పదు, చేపకు
గాలం తగలదు.

ఎందుటాకులు నుడిగాలికి తిరిగెను
గిర్రున, వడగొట్టిన భిక్షుకి అరచెను
వెర్రిగ.

వంకాకింద శ్రీమంతుడు ప్రాణం
విడచెను, గుండెకింద నెత్తురు
నడచెను.

అకాశం తెల్లని శ్మశానమై
చెదరెను, సూర్యుడి తలలో పెను
మంటలు కదలెను.

కాలం కదలదు, గుహలో పులి
పంజా విప్పదు, చేపకు
గాలం తగలదు.

నిశ్శబ్దం అంటుకుంది
మధ్యాహ్నం మంటల జాట్లుని విరబోసుకు,
నగ్నంగా రోడ్లమీద తిరుగుతూంది,
పిచ్చిదాని వొంటిమీద నెత్తురు కల,
పిల్లవాడి సందిలోన భూతం తల.

* *

— 194౪

కర్తవ్యనిష్ఠ

నీడల కొండచిలువలు వెలుతురు కుండేళ్ళను మింగి
సంఘపు మురిచెట్టును చుట్టుకుని మత్తుగా నిద్రపోయే సమయాన,
మానవారణ్యంలోని పెద్దపులులు
జరీ కండువాయి, బిరుదాంకితమైన సువర్ణపతకాలు ధరించి
సిటీలో సభావేదికమీద కథాకళి సృత్యం చేస్తున్న కాలాన
సాయం విహారార్థమరిగే
చక్కని చుక్కల మినుకు మినుకు వెలుగుల్లో
చలిగాచుకునే పడుచువాళ్ళ
చప్పట్ల తప్పెట్లు మ్రోగే ముహూర్తాన
అతగాడు ఒక్కడూ ఊపిరాడని గదిలో
జిడ్డుతేరిన తన ముఖాన్ని కన్నీళ్ళతో టాయిలెట్ చేసుకుంటున్నాడు.

అర్ధరాత్రి ఢియేటర్లలో అర్ధనగ్న లాస్యానికి, సెక్సీ హాస్యానికి
అమెరికన్ జాకెట్లు తొడిగిన బంగారప్పిచికలు కిచకిచలాడినపుడు,
ఊరవతల సందులలో అంగళ్ళలో
విక్రయార్థం రంగేసిని రకరకాల మొగల్బి పేరుస్తోన్నప్పుడు,
యుద్ధాల్ని సృష్టించే మహానాయకులు
దేశాల సరిహద్దులలో నిలబడి
ద్వేషాల శతఘ్నులు పేలుస్తూన్నప్పుడు
అకాల మరణం పొందిన అనాథ బాలుణ్ణి
ఒడిలో పెట్టుకుని అతగాడు ఎర్రని కళ్ళతో
ఏమీ ఎరగని దేవుణ్ణి ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

వెలుగును వెనక్కి నెట్టుతూ రేపటిరోజుకి
 వదివేల సంవత్సరాలనాటి పాతముఖాన్ని అతికించేందుకు
 ఒక హాహా హూహూవు ప్రయత్నిస్తోన్న ప్రాతఃకాలాన
 కాలాన్ని సాగదీసి సాగరాన్ని మధించి ఖగోళాల నావర్తించి
 అదునాతన భావుకులు స్వప్న భుక్కులు
 వర్తమాన శిరస్సుని వధించబోయే సమయాన
 గత భూతకాల ప్రసక్తి లేక గగన పాతాళాలమధ్య
 ఏటవాలుగా జారే విలాసులు తత్క్షణ ప్రయోజన సాధకులు
 చిరునవ్వులు చిందే విషమ సంద్యవేళ
 అతగాడు మూడవ పరిమాణంలోని ఊహలకి
 ఆకారం కల్పించలేక తికమక పడుతున్నాడు.

నెత్తుటిలో దోగుతూన్న చరిత్ర శిశువుకు
 బొడ్డుకు బదులు పొట్టనుకోసిన అవివేకపు మంత్రసానులవలె
 దేశాధినేతలు తెల్లబోయి నిల్చిన సమయాన
 కోరికలకి, సంకల్పప్రీతి మాటకీ ఆచరణకీ మనిషికి మనసుకీ
 మధ్య అగాధాలు నిలిచి ఆవులించే క్షణాన
 అందాన్ని హత్యచేసి వికృత ఆనందాన్ని చంపి అశ్రువు
 జీవితపు మైదానంమీద ఒడంబడిక చేసుకున్న రోజున
 అతగాడు పరీక్షనాళికలో ఎండిన నాగరికత గుండెని పరీక్షించి
 కొంచెం కొంచెం తన నెత్తురుతో తడుపుతున్నాడు.

చీలిన జీవితాల నెరదలలోంచి వచ్చే అస్పష్టపు ఆక్రందన ధ్వనిల
 భయంకర రహస్యాలపైన నల్లని విస్మృతీ వత్తం కప్పే వేళ
 తూలిన తాగుబోతు కూలిన యింటి నడికుప్ప
 బ్రతుకు రైలుదారిలో వాలిన మృత్యువు రెక్క-
 ఒకే ఒక కాన్వాసుమీద ఆర్దిష్టులు చిత్రిస్తోన్న నిమిషాన
 తప్తాల బాధల భయాల పర్వత శిఖరాలపైన విలచిన
 కాంక్ష వీహారాల ఆశాసూర్యుడు ప్రతిఫలించ
 ఏడు రంగుల ఇంద్రధనస్సు రెక్కపైట్టి కోట్లకొలది జనులు

ఎండమావుల పండగలు చేసుకునే సమయాన
అతగాడు తెగిన ఫిదేల్ తీగల్పి
కదలని గడియారపు గుండెల్ని చినిగిన స్వప్నపు సంచుల్ని
రిపేయిర్ చేసే ప్రయత్నంలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

పైన్ గన్లు సోల్జర్లు జెబ్ విమానాలు రాకెట్ల సమూహాలు
ఒక్కొక్క యుద్ధంలో మనుష్యుల్ని చంపి నాగరికతను రక్షించే
అద్భుత చారిత్రిక ఘట్టాలలోన
ఆస్తికులు నాస్తికులు మతాలు సిద్ధాంతాలు
మనుష్యుల్ని మరచి పరమ సత్యాలను తరచి పైకితీసే
ఆవేశపు షడ్యాయపు ఎండలలోన
నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో నిలబడి
సౌఖ్యనగరానికి దారితెలియక
పై నోపోస్టుమీద మిథ్యానిపి డిసైఫర్ చెయ్యలేక
జిగిసువుల జిజ్ఞాసువుల ముఖాలు వెల వెలబోతున్న సమయాన
అతగాడు ఒక్కడూ ఊపిరాడని గదిలో ఉరిపోసుకు చనిపోయాడు.

* * *

-1960

సనుకాని సను

నాకు మీ సాహిత్య వివాదాలు తెలియవు
నలుగురినీ మంచి చేసుకోవడం అంతకన్నా తెలియదు

ఒక నిశార్థ భాగంలో నక్షత్ర నివహగగనం
ఓరగా టూమ్మీదకు వొంగి ఏదో రహస్యం చెబుతున్న పేళ
ఒంటరిగా నా గదిలో నేను మేల్కొని రాసుకుంటూంటాను.
నా హృదయ స్పందనమాత్రం నాకు వినిపిస్తూ వుంటుంది
ఎదురుగా గోడమీద బల్లి ఏకాగ్రంగా నా కేసి చూస్తూ వుంటుంది
కిటికీ అవతల పెరన్ మొక్క క్రీగంట కనిపెడుతూ వుంటుంది
కీచురాళ్ళ చప్పుడు అప్పుడప్పుడు వినిపిస్తూ వుంటుంది

పాత ఇటికల గుట్టలో మెలికలు తిరిగిన పాము బద్ధకంగా కదులుతుంది
అదే సమయంలో లేత ఎరుపు ఆవేశాన్ని వొంటినిండా కప్పుకుని
కడుపులో వొణికిందే చలి కనబడకుండా ఆలోచన మంటలంటించి
తళ్ళచివర నేనుకాని నేను నీలపు దూకాన్ని ముకివేసుకొంటూ
గొణుక్కుంటూ పాడుకుంటూ ఏదో రాసుకుంటున్నాను

నాలోపల ఎవరో చప్పున ఇటునుంచి అటువైపు వెళ్ళిపోతూ
అనవాయిగా వదులుతారు యిరవై యేళ్ళనాటి జ్ఞాపకాల్ని
నా గది అవతల ఎవరో నవ్వుని నొక్కివట్టిన ధ్వని నీళ్ళని కలచినట్లు
రోదసిలో చీకటిలో అంతర్నిత సంగీతం తాలూకు శ్రుతి చుట్టుకొన్నట్లు
మంచూ మసక వెన్నెలా కలిసిన శీతాలపు రాత్రి గుండెలమీద
మరకలా వడుతుంది నా నిట్టూర్పు ఏకాంతమీద నా తీర్పు

ఎందుకు రాస్తున్నావంటే ఏంచెప్పను ఎవరికి చెప్పనిప్పుడు
 గోడమీద బల్లి విసుగ్గా వెళ్ళిపోయింది ఫెరన్ మొక్క విద్రపోయింది
 ఆకాశం నక్షత్రాల్ని జారవిడిచి అంత ఎత్తుకు ఎగిరిపోయింది
 నా చుట్టూవున్న తెరలు జారిపోయాయి నాకు విజంగా మెలకువ వచ్చింది
 కిటికీలోంచి శిశిరర్తు క్షీణ చంద్రరేఖ గిలగిల్లాడినట్లు కనిపించింది

* * *

1965

సమ్రా

ఈ వేళ వుప్పులన్నీ వాడిపోయిన రోజు
ఏకాంతంలో భూమి ద్రువగళాలె తి ఏడ్చిన రోజు
తెల్లని పావురం ఎండలో సొమ్మసిలిపోయింది
తల్లిలేని పిల్లల్ని నీడలోకి పిలిచేవాళ్ళు లేరు

నముద్రమధ్యంలో ఓడలో దిక్కుచి పనిచెయ్యడం లేదు
సర్వజనావళికి యాత్రాపథంలో సైన్‌పోస్ట్ కూలిపోయింది
చరిత్ర మిట్టమధ్యాహ్నంలో చలివేందిర కనబడడం లేదు
నాగరికత నగరం మధ్య నడిరోడ్డుమీద మూర్చపోయింది

అన్నివిధాలా చెడ్డరోజుని అన్ని పంచాంగాలూ ఒప్పుకున్నాయి
స్పష్టమైననయనం చిన్నహృదయం నేటి చిహ్నంగా నిలిచిపోయాయి
అయిదు ఖండాల జిజ్ఞాసువులు ఆలోచనాంధకారంలో చిక్కుకున్నారు
అఖండ కాలనీల కూలంకష పొంగి అందమైన పట్టణాన్ని

ముంచివేసింది

ఆకాశ ద్వారంలో అతనికి స్వాగత తోరణం కట్టారు
రణంలో మరణంలో అజేయుడైన యీ వ్యక్తి అమరుడన్నారు
అవనత మస్తకాలతో అశేష ప్రజానీకం అశ్రుతర్పణం చేశారు
అజరామరమైన అతని వాణి తరతరాలు వింటారు కిలలు కంటారు
* * *

ఈ హఠాత్పరిణామంలో

ఎంత అర్థవిహీనమైపోయింది సర్వం

ఎంతగా కుంగి 'కో' యని విలపించింది నా హృదయం

ఎవరు చెప్పు యింతటి నాకా

ఈ ఖావలయంమీద ఇంత హుందాగా ఇంత అందంగా

ఇంత గర్వంగా తిరిగిన మనిషి

ఎవరు చెప్పు ఈ విశాల గగనం మీద

ఈ దిక్కునుండి ఆ దిక్కుకు యింత అర్థవంతంగా

అగామి మానవ సంతతికి ఆదేశంగా ఆదర్శంగా

స్వర్ణాక్షర సంకేతాన్ని రచించిన మనిషి

ఎవరు చెప్పు యీ ప్రపంచ చరిత్ర తలుపు తట్టి

లోపలి చీకటిలో గదిగదిలో మూలుగులు వినవచ్చే ఎడమదలో

అళా కర్పూర దీపాన్ని వెలిగించిన నవీన రాజ్ని :

జ వ హ ర్

నలభై ఐదుకోట్ల జనుల ప్రియతమ నాయకుడా

నీవు లేవనే తలపు రానివ్వలేక పోతున్నాను

నిద్దమైన ఈ నిలుపుబద్దం మీద పగులు చూడలేక పోతున్నాను

ఈదేశంలో ఏ హృదయద్వారం తెరిచినా

సాలోచనగా జాలిగా గంభీరంగా నిలబడే నువ్వు

ఈ దేశంలో ఏ దారి మలుపు తిరిగినా

అక్కడ నీ పదాంకం నువ్వు కట్టిన యిల్లు ధైర్యంగాలపే నీ చిరునవ్వు

ఎలాగ నీ స్మృతినుండి పారిపోగలను

ఈ దుఃఖాన్ని మరచిపోగలను

మానవోత్తముడవు

మేరునగ చీరుడవు

అకుంతిత కార్యదీక్షాదీక్షితుడవు

అవుడే ఎలాగ విడిచిపోయావయ్యా

అసంపూర్ణ చిత్రాన్నివదలి

అనిబద్ధమాలికను వదలి

ఎలాగ కనుగిలికి తెర తొలగించి నిశ్శబ్దంగా నిష్క్రమించావు

దిగ్భ్రాంతమైన దేశాన్ని విడిచి

దీన మానవాళిని మరచి

* * *

ఆ కోటలో పువ్వులెప్పుడూ పూస్తాయి
 అక్కడ నిత్య వసంతం
 గడచిన శిశిరాన్ని తలచుకొని
 గజగజ వణక దాచెట్టు
 అతడు నిత్య యౌవనుడు
 వర్తమానం వదులై న కత్తి
 దానినొత్తి చీకటి మొదళ్ళు కోస్తాడు
 భూతకాలం నూనెలో తడిపిన వత్తి
 దాన్ని మెదిపి భవిష్యద్దీపాన్ని వెలిగిస్తాడు
 చారిత్రక దృక్పథం అతనిశక్తి
 సమ్యక్సద్ధాంత రథ్యమీద రథాన్ని నడిపిస్తాడు
 చరన్యోధ్య క్రూరమృగాల సంకులారణ్యంలో
 సహేతుక సాహసం కవచంగా ధరించిన ఆఫేటకుడు
 చలజీవన దై నందిన కోలాహల పాంసుపరాగంలో
 తనలో తానొక ఏకాంత సౌందర్యం రచించుకున్న స్వాప్నికుడు
 అల వివేకానంద రవీంద్ర మహాత్ముల త్రివిధ పథగామి
 అనిదంఘూర్వ వసుధై క కౌటింబితుడు మహానాయకుడు
 * * *

ఫ్రీన్స్ ఛార్మింగ్ డార్లింగ్ ఆఫ్ ది మిలియన్స్ వెళ్ళిపోతున్నాడు
 దారి వివస్యండి
 స్వప్నశారిక లతని శిరస్సుచుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నాయి
 మనవాడు జవహరుడు భారతభూషణుడు కదలిపోతున్నాడు
 కన్నీరు విడువకండి
 కోటికోటి ఎదల గులాబీలు అతని పాదాలు ముద్దిడుతున్నాయి.
 ప్రియదర్శనుడు నెహ్రూవండితుడు శాశ్వత నిద్రపోతున్నాడు
 నద్దు చేయకండి
 విధుర వసుమతి మౌన విషాదగీత మాలపిస్తున్నది.
 * * *

నిన్నరాత్రి

ఒక్క-మాట చెప్పు

నిన్న రాత్రి దేవుడు వచ్చి నా మంచం మీద కూర్చోని
దీనంగా నాకేసి చూసి కన్నులు దించుకున్నాడు
ఏమైనా అన్నానా ? నే నేమైనా అన్నానా ?

ఆకలి అని ఆశలు గొని అన్నింటా విఫలమై

ఆత్మహత్య చేసుకున్న అజ్ఞాయినీ గురించి అడిగానా ?

అమ్ముకొని యౌవనం, అలసిస జీవనం

సాగించి సాగించి సంద్యవేళ ఉరితీసుకున్న

సానిపడుడు మాట చెప్పానా ?

చీనాతో యుద్ధంలో చితికిన కొడుకు వా ర్తవిని

చీకట్లో ఏట్లో దూకిన ముసలిదాని పసరుగుండె

నే చూపించానా ?

కాంగోలో, క్యూబాలో, సైప్రస్‌లో, లావోస్‌లో

కాలి కమురు కంపుకొట్టే కాలం కథ, మానవ వ్యధ

నే వివరించానా ?

నిజం చెప్పు, నిజం చెప్పు

విన్నుగూర్చి, నన్ను గూర్చి

విఖిల సృష్టిలోని ఖిలంగూర్చి

నీరవ సుందర హృదయపాత్ర

నిండిన హాలాహలం గూర్చి

నిజం చెప్పమని అడిగానా ? నిందించానా ? నిర్బంధించానా ?

నాకు తెలుసు, నాకు తెలుసు
 గొలుసులోని అసలు కీటుకు
 నాకు తెలుసు. నాకు తెలుసు
 దేవుని చెక్కిళ్ళమీద దీనంగా జారే కన్నీటిని
 దీపకాంతిలో చూసి చటుక్కున జాలితోలేచి
 కౌగిలించి, ఊరడించి
 కన్నీటిని తుడిచి
 వెళ్ళిరమ్మని వీధి చివరిదాకా సాగనంపి వచ్చాను.
 నాకు తెలుసు. నాకు తెలుసు
 మానవుడే దానవుడై తిరగబడినప్పుడు
 పాపం పెద్దవాడు - కన్నకడుపు - ఏం చేస్తాడని :
 * * *

1965

ప్రిమూర్ఖలు

ఒకడు

మా వాడే—మహాగట్టివాడు—మకుటంలేని మహారాజయ్యేవాడు
కానీ ముసలిదాన్ని, మసక మసక కన్నులదాన్ని.

మూల మూల ముడుచుకు కూర్చున్నదాన్ని

మనుషు చేసుకోవాలన్న ఉబలాటంతో

మంచి చెడ్డా మరచిపోయాడు

మర్యాదల్ని అతిక్రమించాడు

మరి పనికిరాడు.

మరొకడు

మలైవూలమీద పరుంటాడు, మంచిగంధం రాసుకుంటాడు

మరి ఎందు కేడుస్తాడు ?

మంచి పనివాడు, మాకు చెప్పినవాడు, మంత్రనగరానికి

వెళ్ళొచ్చినవాడు

మాతోపాటు నడుస్తానంటాడు

మరి నిజంగా వస్తాడా ?

మూడోవాడు

అరె ! వీడు చివ్వర పిడుగు, ఎండలో నడిచే మనుష్యులకి గొడుగు

ముందుకు పేసిన అడుగు

మాకు చిన్నన్న కానీ అన్నన్న : ఈ మధ్య విదేశాల చవకబారు

పానీయాలు పేవించి

మత్తుగా పడుకున్నాడు

మరి యిప్పట్లో లేవడు.

* * *

— 1986

లయగీత

[నిరంతరమూ యుద్ధానికి సన్నద్ధమౌతున్న ప్రభుత్వాల మనస్థితి,
మెగాటన్ బాంబులు కల్పింపబోయే భయంకర పరిణామాన్ని ఊహించి]

అంతరిక్ష

మవలిపక్క

హఠాదర్శ విసదించెను

అతలమందు వినిపించెను

ఇరుసు వంగి

భూమి కుంగె

జరత్కారు పూర్వీకుల శాఖలపై ప్రేలాడుచు

శరణు శరణు వచనమ్ముల

స్నాత నయన దీనులై రి

అంతరాళ

మంతవిండి

ఊదారంగుల మంటలు

ఉవ్వెత్తుగ నుడితిరిగెను

దిగ్గజాలు

తీండ్రించెను

రణకాష్టము లన్నిదెసల కణకణ మని రాజుకొనెను.

రాలుచున్న పిడుగువాన రాబందులు గొణిగొనెను.

చీకటిలో

వాకిటిలో

ఉన్నాదుల సంభాషణ

ఉలూకముల అన్వేషణ

ఎవరువారు

గుండెలదరు

బయలులోన మొయిలులోన

బరువు బరువు అడుగులతో

పరుగులెత్తు యవదూతల

పదధ్వనుల ప్రతిధ్వనులు

హిరోషిమా

నాగసాకి

సగరస్మృతి చితాభస్మ

మెగిరిపడెను నా కన్నుల

జ్వలతాగ్ని

మిలాతలం

శస్త్రదాత్రి నిర్జనమై శ్మశానమై పరచుకొనెను

సుప్త దేవదేవ హృదయ సృజాశము లెగిరిపడెను.

నిలుము నిలుము

నిముషమాత్ర

మఖిల ప్రజా మరణగాథ

నావిష్కరణము చేయకు

కలసి రాదు

కాలమింక

అంకపాళి కోట్ల శిశువు లాఖిరి కనుమూతలోన

దద్దరిల్లు మాతృహృదయ దారుణరోదన వినువిను

రాత్రికాదు

పగలుకాదు

చగమకాల విషమసంధ్య
 చషకములో నర రుధిరము
 సందిటలో
 శివశిరస్సు
 నకల దిశా జరరవాంత శబలిత గంధక ధూమము
 జరరనిశా శిరోజాంతముల లయకీలాపలయము

ఇది విలయము
 ఇది నిరయము
 అహస్కరుడు మరణించెను
 విధుబింబము వ్రక్కలయెను
 ఉల్క లెగిరి
 ఓరసి మండె
 విష జలధర గగనమ్ముల వేల్లిత పిశాచ గణములు
 విష జలదర సముద్రముల విరిగిన శేషుని ఫణములు

ఇదే యిదే
 ఇదే యిదే
 మానవునకు చివరి రోజు
 చరిత్ర యిక లేదు లేదు

మనిషి మేధ మనిషిగుండె విడిపోయిన అనవాలు
 ఘస్తికృత ధాత్రిమీద కశ్చిన్మూర్ఖుని తుదివ్రాలు

విధి హసించు
 ఇది ముగింపు

* * *

దీపం

దీపాలు బాగుంటాయి
పాపల్లాంటి దీపాలు
కనుపాపల్లాంటి దీపాలు
పాపాలవంటి సహజ నవ్వు తీవ్రమైన దీపాలు

చీకట్లో చీకటి కనపడదు
దీపం పాపంవంటి చీకటిని చూపెడుతుంది
దీపాలమధ్య చీకటి దివ్యంగా మెరసిపోతుంది
దీపం ఆనరాతో చీకటి నిజాన్ని తెలుసుకో
పాపం ఆనరాతో మానవుడి నైజాన్ని తెలుసుకో
ఆకలేసినపుడు కొట్లో మిఠాయి కాజేద్దామనే యానాదిపిల్ల అబిక్కు
ఆవుకోలేని యావనంలో తప్పుటడుగువేసిన పెళ్ళికానిపిల్ల కన్నీళ్ళు
ఆరులక్షలున్నా దొంగనిలవలు పేసే పావుకారు అజ్ఞానపు కుళ్ళు
తోడేలు గొర్రెనుచంపి తాగుతూన్న నెత్తుటిలో సృష్టి క్రూరపు ముళ్ళు
ఆకతాయి మొగుడైనా ఆ వెధవ ప్రతిబింబాన్ని ఆప్యాయంగా మోసే

ఆడదాని ఒళ్ళు

ఎన్ని కోరికలు ఎన్ని ప్రవృత్తులు
ఎన్ని విచిత్ర ప్రకృత్యార్పణ యురూమరుత్తులు
ఎన్ని చలదేమంత వదానిదామ ఋతు శకుంత గడ్డలు
ఈ అనంత ద్రవ్యంనుండి ఎంత వైశ్వానరకత్తి
శిలను చీల్చి సిరలు దాల్చి చిగురించిన ప్రాణముకై

ఎంత సృష్టి లాలస

ఎన్నెన్ని ప్రాణాలు ఇవన్నీ దీపాలు

ప్రాణంలోంచి పాపం పాపంలోంచి ప్రాణం పుట్టాయి

పాపాన్ని చూసి పాపం అని జాలివడడం పుణ్యం అని చెప్పాయి

సమాధిమీద దీపం చావుని వెలిగించి చూపుతుంది

దేవాలయంలోని దీపం దేవుని బందిఖానాను తెలుపుతుంది

ఇంటిముందు పెట్టిన దీపం ఇంటిలోపలిగుట్టును చాచుతుంది

ప్రతి రక్తకణంలో ఒక వాంఛాకీలిక

ప్రతి మనోంగణంలో ఒక సృష్టి దీపిక

ఏడమ అండ్ ఈవ్లు చేసిన పాపం యిలపై వెలిగించిన తొలిదీపం

ఈడేరని కోర్కెలమంటల పిలుపులు యెద యెదలో తెరచిన

కత్తులతలుపులు

ఇది ఆరని ఎర్రని దీపం

ఇది నిరంతర జీవితతాపం

తనని తాను కాల్చుకుంటూ భస్మమయ్యే దారుణ మోహనశాపం

* * *

కటిక

కటికీ తెరిస్తే

గాలీ వెలుతురుతో పాటు

జాలి జీవితపు ధూళి జ్ఞానమధూళి కూడా వస్తాయి

తెరచే కటికీని బట్టి

వరతెంచే పుష్పపరాగం వుంటుంది

గదికీ మదికీ కూడా గవాక్ష లుంటాయి

అంతరిక్షంలోకి జీవిత రహస్యంలోకి సృష్టి సమక్షంలోకి

విచ్చుకొనే విచిత్రాక్షి సమూహాలు

ఆనంద శోకానుభూత్యవిరళ తటిచ్చకిత వార్షిక వలాహకాయి.

* * *

కటికీ తెరిస్తే

కనబడుతుంది క్షితిజరేఖ

నాకూ అనంతానికి మధ్య వ్రాలిన విలీన తమాలశాఖ

నాలోంచి కటికీ అవతలికి దిగంతాలకి వ్యాపిస్తున్న నేను

బయటినుండి కటికీ లోపలికి సంకోచించుకు పోతున్న నేను

ఒకే ఒక కేంద్రంలో కలుసుకున్న ఉద్రిక్త క్షణంలో

ఉన్నదిష్టువు సృష్టి వేణువుదిన రహస్యగానం వినబడింది

ఉత్తల శిఖరంమీద పగిలిన సూర్యగోళపుకాంతి చెల్లాచెదురైంది

ఊదారంగు మంచు కురిసిన ప్రథమోదయదృశ్యం

నాకు కనబడింది

* * *

కటికీ తెరిస్తే

రోడ్డుమీద వచ్చిపోయే జనం

ఆశాదిహాల వంతెనలమీదనుంచి దిగుతున్నారు
ఆకలి కామం అవసరాల మార్కెట్ కి వెళుతున్నారు

ఒకడు కంగారుగా ఒకడు రహస్యంగా ఒకడు బెదురుగా
ఒకడు ధైర్యంగా విలాసంగా మరొకడు కింగ్ గా
ఆవిడ తలనంచుకుని నిర్వప్రాతివ్రత్య భారవహనంతో
ఈవిడ ఓరగామాస్తా పైట సవరించుకుంటూ లోపలోపల

గతుక్కుమంటూ

రోజూ సంతకాల చుట్టూ తిరుగుతూ
కాలం కారెడర్ లోకి మరక మరక చీకట్లో సిరాటీలు కల్పిస్తూ
ఎవరికివారే ఏకాంత పాంథులు
అదృశ్య శృంఖలబద్ధ పాపాల నీడుస్తూ ఏడుస్తూ చప్పట్లు చరుస్తూ

కోలాహల హలాహల వీలావల గుహంతరాలవైపు
కోషకవోష స్వప్న రంభా పరీరంభపు కైఫ్
కోసం పోతున్నారు
దిగులుగా తిరిగి వస్తున్నారు
మూలగా నక్కి మూటవిప్పి చూసుకుని
ఏమీ దొరక్క మరేమీ తెలియక
మళ్ళీ అడ్రసులేవి ఆనంద ప్రియబాంధవి కోసం
మరో మరుపు మరోదారి మరోపూరు వెళ్ళాలని
మంచుకప్పిన స్టేషన్ దగ్గర విమానాశ్రయాల దగ్గర
పసిగాపులుపసి మంచు శిల్పరు
ఎడ్యాన్సు బుకింగ్ లేదు ఎప్పుడు రైల్వోస్టేషన్ లో తెలియదు
సిగ్నలిచ్చేవాడు తన గదిలో చిత్తుగా తాగి పడుకున్నాడు

* * *

కిటికీ తెరిస్తే
ఏపుగా పెరిగిన చెట్టుమీద ఎర్రని పువ్వుకటి విరిసి
ఎండలో మెరుస్తూ ఇదేనిజం ఇదేనిజం అని నవ్వుతూ
అంతలో రాలిపోయింది
వంతగా స్మృతిలో మాత్రం మిగిలింది

* *

— 1965

య

కిటికీ అవతల
కుండులోని పూలమొక్కలు
వచ్చని ఆకుల పచ్చివాసనలు ;
ఆకాశపు వంపువద్ద
తెలిమిబ్బుల వలయంలో
మెరుస్తూన్న ఆర్ద్రః
నలిగిన కిటికీ
రంగువారల తెరల సందులనుండి
పిచ్చేగాయలు చల్లని కనురెప్పల కదలికలు ;
గోడమీద భారంగా
వంగిన పటాలు ;
పేజీలు ముడుచుకొని పడుకొన్న
బీరువాలోని పుస్తకాలు ;
కుర్చీ, గుండ్రబిల్ల, యిమ్మీ మడతల దుస్తులు
సగం తెరిచిన సూటుకేసు ;
ఒలికిన అత్తరు సుతారపు సువాసన ;
గదిలో చీకటిలో
చిటిలిన తారలట్లు
సగంకాలిన అగరువత్తుల కొనలు ;
ఆరిపోయిన హరికేన్ లాంతరు
దీపపు వత్తి చివర నిద్రపోయే నిప్పునలుసు ;
మరువం దవసం
మల్లెచెండ్లు మేల్కొల్పిన

వెచ్చని తొలిపేవి జాగృతి;
 పందిరి మంచంపైన
 ఆమె చిరునవ్వుతో
 కవిత్వంలాంటి కొత్తదనం మెరిసింది :
 ప్రేమవంటి
 స్నేహంవంటి
 ఆమె కన్నదల జాలివంటి ఆనందంవంటి
 ముగ్ధమైన స్నిగ్ధమైన
 ఆకర్షణ;
 కామంవంటి
 కైపువంటి
 అనాది అనాది కాంక్ష తప్తమైన
 నెత్తుటిలో ఒక తొందర;
 కౌగిలి ఒదిగిన పెదిగిన ఒక విట్టూర్పు;
 గడియారపు డయల్ మీది
 రేడియం అంకెలు
 చీకటి మార్జాలపు పచ్చని కళ్లు :
 కిటికీ అవతల
 ఒక వెన్నెల బిందువు
 కొబ్బరి మొవ్వులోనికి జారినట్లు
 వినపడి వినపడని చప్పుడు :

* * *

నగరంమీద ప్రేమగీతం

ఊంక్ బండ్ నన్నవి నడుంచుట్టు చెయ్యిచుట్టి
అందమైన నగర ముఖాన్ని దగ్గరగా తీసుకువి
ఆశలతో అలసమైన అబద్ధ కళ్ళలోకి చూసి
దీపాల వెలుతురు ప్రతిఫలించే చెక్కిళ్ళపై ముద్దు పెట్టుకో

సిగలో నొపహడ్ నాగరం తరుక్కున మెరుస్తుంది
బంజారాహిల్స్ పక్షిజాతి లుక్తంగా చలిస్తాయి
అలా అలా నైలాన్ చీరకింద మెత్తని గాగరలో
సికిందరాబాద్ జుహునోరు సౌందర్యం నిన్ను కవ్వస్తుంది

వేలవేల బార్లలో కొన్నివేల నిషాగీతాలమధ్య
బాగ్ గొలిపే జవరాలి సృత్యం పరవశించ చేస్తుంది
ఓరగా తెరచిన జువనాల తలుపులలోంచి
ఉండి ఉండి నిలవగాలి వస్తుంది
హుసేన్ సాగర్ మీద ఒలికిన వెన్నెలలోంచి
ఒక విరహిణి మధుర విషాదగళ వినిపిస్తుంది

వాదీసపువ్వుల వాసన వేడివేడి పాదాలకు తగులుతుండగా
రోడ్లమీద అజ్ఞాతకామం ప్రతిరోజూ రాత్రి ప్రహరిస్తుంది
తెలుగువాళ్ళ తెలివితేలితనం దోపతి కుచ్చెళ్ళతోపాటు మోటుగా
యం. ఎల్. ఏ. క్వార్టర్స్ దగ్గర ఎబ్బెట్టుగా జీరాడుతుంది
దిర్బారులో సిగ్గులీన, పగలీన ఒలకబోసే నెరజాతనంనుండి
దాపరికంలేని పారిశ్రామిక నాగరికతా నగ్నత్వంలోకి
ఎదుగుతూన్న నగరసుందరిని ఒడులొడులుగా కౌగిలించుకో

మదం. మదం, మృగమద పరీమళం మత్తెక్కిన కన్నుమూతలో
పెట్రోలు వాసన పెళ్లమని తగిలి ఉలిక్కి పడతావు

మూసీనది ముతకళ్ళంగారాన్నీ, పాపకళ్ళలాన్నీ
మౌనంగా. దీనంగా మోసుకుపోతూ వుంటుంది,
ముసలిగద్ద చార్మినార్ మీద గత వైభవాన్ని తలుచుకుని
మూలుగుతూ “మౌనం!” అని అరుస్తుంది.

అయినా యౌవనం తగ్గలేదు, లావణ్యం తగ్గలేదు,
మెహబూబ్ జిందాబాద్ :
ఘృతల్ రహస్యాల్ని నేటికీ దాచుకున్న
పుండ్రేక్ష కోదండం హెదరాబాద్ :

* * *

— 1965

యన్త్రంలా రేవుపట్టణం

సముద్రంలో చీకటిలో ఓడలు
 నగరంలో చీకటిలో నీడలు
 రాత్రి గుండెమీద లేచిన మంటలు
 సముద్రంలో ఎర్రని మంటల మాటలు
 ఓడల్లో మేల్కొన్న మనుష్యులు
 మనుష్యుల ముఖాలమీద ఏసిడ్ మచ్చలు
 తీరానికి తీరానికి మధ్య హష్ వైర్లన్ వార్తలు
 మనుష్యుల జేబుల్లో భయాల పొద్దింకల పరుగులు
 యెల్లో గ్రీన్ గ్రీన్ రెడ్ డేంజర్
 సైరన్ కూతలు
 ఫిరంగి మోతలు
 క్రెంచెన్లో నొక్కిపట్టిన ఉలిపిరి ఉపిరి
 చీకటిలో వ్యాపించిన మృత్యువు కావిరి
 నగరం టవరుమీద ఎక్కి ఎర్రగా చూస్తోంది
 నగరం భయంతో గుండె బరువెక్కి నల్లగా చూస్తోంది
 లైట్ హౌస్ రాక్షసి తలచుట్టూ ఒకేకన్ను తిరుగుతోంది
 నగరంలో సరాలమీద తుపాకీల వరసలు
 గగనంలో విమానాల విరిసిన తెల్లని రెక్కలు
 రెక్కలమధ్య ఆకాశం ఎర్రని ఎరుపు
 చుక్కలమధ్య ఆకాశం చితికిన కురుపు
 నగరంలో గదిలో పొలిటీషియన్ను మనస్సులలో పిచ్చిగీతలు
 సముద్రం ఎదలోంచి ఏవేవో కూతలు

ఆకాశంమీద పేలిన కాలిన విమానాలు
 సముద్రంలో అంటుకున్న మునుగుతున్న ఓడలు
 అంటుకున్న ఓడలోంచి అరుపులు
 ఇళ్ళలో నన్నని ఏడ్పులు
 గ్రీన్ గ్రీన్ యెల్లో యెల్లో సైరన్ మోగిన అభయం
 నగరంలో చీకట్లో ఒక్కసారిగా నల్లని చల్లని విశ్వం
 చటుక్కున నగరం చేతులెత్తి గుండెలు బాదుకుంది
 సముద్రంలో మొసళ్లు కంగారుపడి శవాల్ని మింగేశాయి.

* * *

-1964

మన సంస్కృతి

మన సంస్కృతి నశించిపోతుందన్న

మన పెద్దల విచారానికి

మనవాడు పిలకమాని క్రాపింగ్ పెట్టుకున్నాడనేది ఆధారం

మనగలిగినదీ

కాలానికి నిలబడ గలిగినదీ వద్దన్నాపోదు

మరణించిన అవ్వ నగలు

మనకాలేజీ అమ్మాయి ఎంత పోరినా పెట్టుకోదు

యుగయుగానికి స్వభావం మారుతుంది

అగుపించని ప్రభావాలకి లొంగుతుంది

అంతమాత్రాన మనని మనం చిన్నబుచ్చుకొన్నట్టు ఊహించకు

సంతత సమన్వయావిష్కృత వినూత్న వేషం ధరించడానికి జంకకు

మాధుర్యం, సౌందర్యం, కవితా

మాధ్వీక చషకంలో రంగరించి పంచిపెట్టిన

ప్రాచేతన కాళిదాస కవిసమ్రాట్టులనీ,

ఊహా వ్యూహోత్కర భేదనచణ

ఉపనిషదర్థ మహోదధినిహిత మహిత రత్నరాసుల్నీ

పోగొట్టుకునే బుద్ధిహీనుడెవరు ?

ఎటొచ్చి

విధవలకీ వ్యాకరణానికి మనుశిక్షాస్మృతికీ గౌరవంలేదని

వీరికి లోపల దిగులు

పెద్దమానావ పెద్ద యుంధూవీణికలకి కాళ్ళు తేలిపోయే పీళ్ళేంచెప్పగలరు ?

అందరూ లోకంలో శప్తలూ పాపులూ

మనం మాత్రం భగవదంశ సంభూతులమని వీరి నమ్మిక

సూర్యుడూ చంద్రుడూ దేవతలూ దేవుళ్ళూ
 కేవలం వీరికే తమ వోటిచ్చినట్టు వీరి అహమిక
 ఇది కూపస్థమందూకోపనిషత్తు
 ఇది జాతికీ ప్రగతికీ కనబడని వివక్ష
 మనవేషం, మనభాషా, మన సంస్కృతి,
 అదిమండీ, ద్రవిడ బర్బర యవన తురుష్క హూణులనుండి,
 ఇచ్చినదీ పుచ్చుకున్నదీ ఎంతైనా వున్నదనీ,
 అయిదు ఖండాల మానవ సంస్కృతి
 అఖండ వస్తుదైక రూపాన్ని ధరిస్తోందనీ, భవిష్యత్ సింహద్వారం
 తెరుస్తోందనీ,
 గ్రహించలేరు పాపం పీరు
 ఆలోచించలేని మంచివాళ్ళు
 వీదేశ సంస్కృతి అయినా వినాడూ కాదొక స్థిరబిందువు
 నైక నదీనదాలు అదృశ్యంగా కలిసిన అంతస్పింధువు.

• * *

— 1965

నవత-కవిత

మిత్రమా

కవిత వున్నప్పుడే నవత రాజీస్తుంది
అసలు కవితలోనే నవతకూడా వుంటుంది
కాని, మోడరన్ గా వుండామనీ, ఏదో అదామనీ
తనకే తెలియని అస్పష్టపు అనుభూతిని
అర్థంలేని ఇమేజీతో కలగాపులగపు వర్ణనలతో
డిలాన్ థామస్ కు చేకగాని అనుకరణలతో
ఒకదేశం నిర్దేశంలేని వాక్యాల వికారంతో
ఎందుకు బాధిస్తావు నన్ను, బాధపడతావు నువ్వు :

“రాత్రి రె. డో జాములో రెండు కత్తుల్ని తిన్నాను
గుండెమీద, గుండెమీద సల్ఫ్యూరిక్ యాసిడ్ పోసుకున్నాను
నా పెదవుల్ని కత్తిరించి నీ పీపుమీద అతికాను
ఈ నిముషంలో విషంలో నా నేత్రాలు సువర్ణరూపాయి”
ఇలా రాయడం కొత్తగా, గమ్మత్తుగా వుంటుంది కాని, ఇది నానెస్సెన్స్
ఇది పసితనం ప్లస్ వెత్రితనం యింటూ డికడెన్స్
ఈ కషాయం వికటిస్తుంది,
ఈ వ్యవసాయం వెత్రితలలు పేస్తుంది

కవితవ్వంలో అబ్స్యూరిటీ కొన్ని సందర్భాలలో వుండొచ్చును,
కాని, పాఠకుడికి నీ అనుభూతి ఆకారం అందాలి హత్తుకోవాలి,
అది ట్రాన్స్ పరెంట్ చీకటై వుండాలి, నిన్ను పలకరించాలి.
కవిత కొరత అనుభవాల కాంతి పేటికను తెరవాలి, కదలించాలి

ప్రతి మాటకీ శక్తివుంది, వదును వుంది
 ప్రతి చిత్రణకీ అర్థంవుంది, బొచిత్యం వుంది
 గులకరాళ్ళు డబ్బా మోగించి గొప్ప నంగీతం అవి డబాయించకు
 అలిగి నన్ను శపించకు, అన్నా : నీమీద నాకు కోపంలేదు

గంతలు కట్టినంత మాత్రాన గాడిద గుర్రంకాదు
 ఖద్దరు ధరించిన ప్రతివాడూ గాంధేయుడు కాదు
 ఆధునికత వున్నంతమాత్రాన ప్రతీదీ శిరోధార్యం కాదు
 ఆహార్యం మార్చినంత మాత్రాన సామాన్యుడు మహారాజువడు
 అంత్యప్రాసలు వేసినంతమాత్రాన ప్రొఫైట్ బాపం పొయెట్రీ అవదు
 కవిత్వం ఒక ఆర్కెమీ, దాని రహస్యం కవికే తెలుసును
 కాళిదాసుకు తెలుసు, పెద్దన్నకి తెలుసు
 కృష్ణశాస్త్రికి తెలుసు, శ్రీ శ్రీ కి తెలుసు

ఈ కాలంలో బ్రతుకు, యీ ప్రపంచాన్ని ప్రతిఫలించు
 ఇంటికున్న కిటికీలన్నీ తెరచి అన్ని పవనాల్ని ఆహ్వానించు
 నువ్వు చెప్పేదేదైనా నీదైవుండాని, నీలోంచి రావాలి-చించుకుని రావాలి

మాటలు పేర్పడం కవితకాదు, మంత్రం తంత్రం అనలేకాదు
 మళ్ళీ యీనాడు చిత్రకవితల్ని. అయోమయబంధాల్ని వునరుద్ధరించకు
 విగ్రహ ప్రగ్రహాలులేని భావాశ్వాసని బరిమీద వదలకు
 అన్నా : కవిత్వం అంతరాంతర జ్యోతిస్సీమల్ని బహిర్గతం చెయ్యాలి

విస్తరించాలి చైతన్య పరిధి
 అగ్ని జల్లినా, అమృతం కురిసినా
 అందం, ఆనందం దాని పరమావధి

* * *

. 1964

అశ్వష్టాశ్వగమనం

అన్న

నన్నానవాలు పట్టగలవా :

ఆనాటివాణ్ణి, నీ చెలికాణ్ణి

అప్పునులే కాలమొక్కటే కాదు మన మధ్య దూరం

లోకక జగత్తు కల్పించిన వ్యత్యాసాల విశ్వాసాల పూర్వార్థగోళంలో

ప్రయోజన విజయ పరంపరల పాలరాతి మేడమీద చిటారు గదిలో నువ్వు

నేనో మరి ఇంకా సమాజంలో

స్థూలమైన ఆకృతిని అస్తిత్వాన్ని పొందని పొందలేని ఈహమదుత్తుని,

ఏకాకిని

ఇంకా అలాగే ఉన్నాను

రేగిన జుట్టుతో, నలిగిన షరాయితో

కలలరంగు దుమ్ముపడిన కళ్ళ మంటలతో

ఇంకా అలాగే తిరుగుతున్నాను

సీహార ప్రతీసీరల మధ్య

నీరవ నదీ తీరాలవద్ద

నిరస్తపత్ర తరుణాల క్రింద

ఇలాగే తిరుగుతూ తిరుగుతూ

ఒకేఒక తీగమాత్రం మి³లిన ఈ సితారాని మోసుకుని

ఈ నిశాముఖాన నిలిచి పాడుకొంటున్నాను

ఎవరూ విన్నవి పాటని

ఇలాగే నడుస్తున్నాను

ఎవరూ నడవని పాటని

అన్నా

నువ్వన్నీ అమరిన అదృష్టశాలివి

ఇల్లా వాకలీ డబ్బూ హోదా పేరూ ప్రతిష్ఠా

వెండిమెట్ల నిచ్చెన లెక్కతున్న వేళ

నే నొక రావిచెట్టు నీడలో

కొమ్మమీద ఆహారం దొరకని కృకలాసం కంగారు చూపులో
ఊరవతల సందులలో

దుమ్ముకొట్టుకు పోయిన పిల్లల కళ్ళలో ఆరిపోతున్న వెలుగులో

తాలవ ఒడ్డున పంకర తిరిగిన తుమ్మచెట్టు కొమ్మలోంచి

కాలి మసై పోతున్న పశ్చిమదిశా గగనంలో

ఒక భయంకర సృష్టిక్రమాన్ని మానవయత వైఫల్యాన్ని

ఊహించుకుని ఒణికిపోయేవాణ్ణి

మంచుబొట్లు రాలిపడే

మనక మనక వేకువ పోక చెట్లకింద

కన్నీటితో వెతికేవాణ్ణి

నన్ను కిక్కురించిన కలకోసం

నా కోర్కెల వెలుగుల వజ్రంకోసం

అర్ధరాత్రివేళ

ఊరి పొలిమేరలో తోటలో

రాలిపడిన నక్షత్రాన్ని నిర్జరీ సురుచిర స్వప్నాన్ని

ఏరుకొని జేబులో దాచుకుందామని

ఎంత ప్రయత్నించే వాణ్ణి

అప్పుడు నా వీపుమీద తారల తళుకు

నా నొసటమీద క్రొన్నెలవంక కులుకు

నన్ను చూసి వీడు పిచ్చివాడనీ మాంత్రికుడనీ

అవహేళన చేశారందరూ

అన్నా

నే పుట్టినప్పుడు

ఏ పిచ్చి పొగడ పువ్వుల గాలి పోకిందో
 ఏ పండువెన్నెల మత్తు కమ్మిందో
 ఏ పికిలిపట్ట కటికిలోకివ్రాలి నాకేసి చూసి నవ్విందో
 ఇలాగ ఇంద్ర ధనుస్సుల్ని అదృశ్య స్వర్గాల్ని అశ్రుత గాంధర్వాల్ని
 అన్వేషించుకుంటూ
 మామూలు దారుల్ని మర్యాదల్ని మంచి చెడ్డల్ని విడిచి
 రాత్రిందివా మధ్య రహాః కిరీర రథ్య వడిపోతున్నాను
 ఆశతో విశ్వాసంతో ఆత్మబలంతో
 కాని ఎన్నెన్ని అఖాతాలు ఎన్ని అడ్డంకులు
 ఎన్ని పేదనావాదనాయుతమైన విశ్వాసాలు
 ఈ గుండెలో ఎన్ని గాయాలు

అన్నా

నేనొక జ్వాలా వలయితుణ్ణి దుఃఖితుణ్ణి
 నాలోపల నా బాదలు
 నా వెలుపల క్షతజగత్తు ఆక్రోశించిన కరుణా బీభత్సరవాలు
 నిరంతర పరిణామ పరిణాహ జగత్కూటాహంలో
 సలసలకాగే మానవాశ్రుజలాలు
 అయినా
 అంతర్గత సంగీతం అనుపమ సుందరగీతం
 నాలోపల వినబడుతూ నన్నిలాగ నడిపిస్తూ
 సృష్టిలోని అర్థంకోసం జన్మలోని సావల్యంకోసం
 జననమరణాతీతమైన సురభిరహస్యంకోసం
 ఎన్ని ఎడారి దారుల
 కంటకిత కానన మార్గాల
 పడుతూ లేస్తూ
 పడుతూ లేస్తూ
 ఒక్కొక్క తీగ తెగుతూ
 మిగిలిన యీ విచిత్ర విపంచికను మీటుకుంటూ
 ప్రతి గడపముందు ప్రతి గవాక్షంముందు

విలబడి పాడుతున్నాను పిలుస్తున్నాను
 ప్రతి తెరసీ తొలగిస్తున్నాను
 ప్రతి అరసీ తెరుస్తున్నాను

అన్నా
 నన్నింకా గుర్తుపట్టలేకపోతున్నావు
 నా పాటనీ మాటనీ పోల్చుకోలేకపోతున్నావు
 అన్నీ పోగొట్టుకున్నా నాలో ఆనందం తరగలేదు
 ఆకాశమంత నా ఏకాంతంలో
 అనంత మానవ హృదయ స్పందనం వినడం మానలేదు
 అలసిన నా ప్రవాసంలో
 అద్భుత సౌధాల మణి కవటాలు తెరచుకోవటం మానలేదు
 మీ వాణ్ణి మీ అందరిమధ్యా బతుకుతున్న వాణ్ణి
 అయినా నిలువెత్తు తెరవెనక నిలిచిన నేపథ్య గాయకుణ్ణి

ఇప్పటికీ మధుమాసంలో
 సహకార తరువుల కింద పవ్వళించిన వేళ
 నా గళాన సౌందర్యమధూళి చిందుతుంది
 ఇప్పటికీ దిగులు నీరు నిండిన
 కోటి మనస్సరస్థీరాల నా కవిత
 కోరికల కోణాకారపు కొత్త చెట్లని నాటుతుంది
 ఇప్పటికీ ఈ చీకటి మొగలో
 నిలిచి పాడుతున్న నాకోసం
 కుటుంబం విప్పిన గోధుమవన్నె తాచు
 మొగలి పొదలనుండి వడగవిప్పి ఆడుతుంది
 ప్రాగ్దిశా నుండరి ఖండచంద్ర పరిదీపిత కపోలాల హసిస్తుంది
 నా గుండెలపై శుక్రతార కిరణం సూటిగావచ్చి వాలుతుంది

* * *

ముసలివాడు

కనుగూడులు నల్లనయి
పెనుమ్రోడులు చల్లనయి
కీలు కీలుగా బాధగా
నాడు నాడులు లాగగా
చలిగాలి మారులో కనరినటు
చలిచీమ పుట్టిలో దొలిచినటు
వచ్చినది మూగినది ముసిరినది
ముసలితనము
ముసలివాణ్ణి నాయనలారా
ముసలివాణ్ణి

పె కప్పు వంగి పడు
పాడిలు వలె నిలిచి
వీధి పోయే వింత వింతల
చూసి రోసి
బ్రతుకొక్క ఆరిన వత్తికొడిలా తలచి మిథ్యలా కలచి,
గతించిన జితించిన బ్రతుకు లోకి
గులక రాళ్ళు గలగల మ్రోగే
గుల్ల బ్రతుకు లోనికి
కల్ల బ్రతుకు లోనికి
చూసి రోసి
బ్రతుకొక్క ఆరినవత్తి కొడిలా తలచి
మిథ్యలా కలచి

మెదవి నందుల వెగటు నవ్వును బిగబట్టి
 కర్రనానుకు సాగిపోయే
 ఎముకల గూడుని అరిగిపోయిన జోడుని
 ముసలివాణ్ణి నాయనలారా
 ముసలివాణ్ణి

ఒకనాడు నే ప్రొఫెసర్ని
 సామ్యవాదిని
 గ్రంథకర్తని
 అవును భవిష్యత్తు రంగురంగుల వల
 ఈనాడు గుండెలో మెదిలే పీడకల
 నేడు కనుల నందుల నిరాశ
 మని మనిగ పాకిపోయే
 కసికసిగ
 ముసలివాణ్ణి నాయనలారా
 ముసలివాణ్ణి

ఒకనాడు నే వలచి పెండ్లాడిన
 ఒయ్యారపు నా భార్య అడిగో
 విధి లిఖించిన వెత్రి చిత్రమువలె
 ఎండిపోయిన ఏటిగట్టువలె
 నడుమునొప్పి తనకు మిగిలిన శక్తిగా
 పక్షవాత భయం తన భవిష్య దాశగా
 కదలలేక మెదలలేక
 మెతుకులు కతకలేక చావును
 వెతికికొనే
 నా పయ్యారపు భార్య అడిగో

గదిమూలల సాలిగూడులు
 గది గోడల గబ్బిలాలు

గదిలోపల వేక్షవాతపు
 కుక్కి మంచపు కౌగిలింతలో
 చెదసట్టిన భాగవతం
 బిలహరి రాగంలో చదివే
 ముసలివాణ్ణి నాయనలారా
 ముసలివాణ్ణి

నాకు కలలో కనిపించును
 డాక్టరు నైతస్కోవు
 విరిగిన బాతుమెడ
 దున్నపోతులు
 నా భార్యశవం
 ముసలివాణ్ణి నాయనలారా
 ముసలివాణ్ణి

చివరకు చివరకు అక్కడికే అక్కడికే
 అది జీవిత పరమపర్యం
 అది నాగరికత గమ్యస్థానం
 అది చరిత్రల సారాంశం
 అక్కడి చీకటి లోతెరుగని చీకటి
 దట్టపు చీకటి
 సుడి తిరిగే చీకటి
 పాములు బునకొస్తే చీకటి
 తుది ఊపిరి మసలే
 అక్కడికే అక్కడికే వెళ్ళబోయే
 ముసలివాణ్ణి నాయనలారా
 ముసలివాణ్ణి

శిక్షాపత్రం

ఒకనాడు

గల గలా ఫెళ ఫెళ

విరిగి పడిపోతుంది నీ రంగు గజా పెంకుల మేడ :

ఒకనాడు

తెరచుకొని, పరచుకొని

వంజాను చరచుకొని

తోను విడిపిస్తుంది క్రొర్యమనే పసుపువన్నెల పెద్దపులి :

ఒకనాడు

వేదం శాస్త్రం విజ్ఞానం

పట్టణాలు, పల్లెటూళ్ళు

ప్రాకృతిమాల విషపు పరిధులు

తిరిగి తిరిగి గిర్రున తిరిగి తిరిగి

పిడికెడు బూడిదలో పేర్లువ్రాసికొనును :

కావి, నీ

కనురెప్పల సందుల నుండి

బ్రతుకు గోడ చీలికల నుండి

వినవచ్చును ఒక కష్టజీవి మూలుగు

ఒక పేదవాని యీలుగు :

కనవచ్చును,

నీ యుద్ధానికి స్వార్థానికి బలియిచ్చిన

నైనిక లోకపు సీసపు నాలుకలపై కసితో కత్తులు : కసికత్తులు

ఎపుడో, ఎపుడో

న్యాయం తన భయంకర చిత్రం విప్పినపుడు
ధర్మం కత్తుల బావుటా ఎగుర వైచినపుడు
గత చరిత్రలు నక్షత్రాలై కన్నీళ్ళు కార్చినపుడు

ఓ వర్తమా : ప్రభుత్వాధ్యక్ష

ఓ స్వార్థ జీవి !

మీరే జవాబుదారీ

మీకే శిక్ష వుంది!

అదిగో అదిగో

ఛావి మైదానంలో మీ కోసం

విద్యుత్ రజ్జులతో ఉరి వుచ్చులు ! ఉరి వుచ్చులు !

నవ్వే, అరచే, చప్పట్లు చరచే చీకటి ఉరి ఉచ్చులు -

* * *

— 1943

ప్రవక్షాక

ఏ నిశ్శబ్ద ప్రపంచాల మధ్య
ఏమిటి నీ కళ్లు మాట్లాడుతున్నాయి
ఉత్తర ధృవంలో మంచువంటి తెల్లని
హృదయం గలదానా ఆడదానా
ఎన్ని పూర్వజన్మల స్మృతుల జాడలు
ఈ క్షణంలో నీ కనురెప్పల నీలనిడలు

సక్షత్రాల మధ్య ఆకాశంవంటి
నల్లని కళ్ళదానా ఓ ఆడదానా
సృష్టిమండటి చీకటిలోంచి ఏరుకున్న
సౌందర్యాన్ని నీ కళ్ళల్లో నింపుకున్నావు
సృష్టి చివరి లయంలోని కూన్యాన్ని నన్ను
సృష్టమవని కామంలో బంధించుకున్నావు

చీకటివంటి నీ విచిత్ర పీక్షణాకర్షణకి
సంద్యాగగనం మీద ఎర్రని ఆందోళనని నేను
క్షితిజరేఖలా వంగిన నీ భుజాల వొచ్చు దగ్గర
చెదరి విరిగిన సముద్రపు కెరటాన్ని నేను
ఆడదానా అద్భుతమైనదానా నిక్సణత్ వీణా
అర్థంలేని నన్ను చుట్టుకున్న పరమార్థానివి నువ్వు

దట్టమైన అడవులలోని విగూఢ రహస్యాలు
దాచుకున్న కన్నులు కలదానా ఆడదానా

స్వర్గనరకాల సరిహద్దుల మధ్య నిలిచి నీవు
సమ్మోహమంత్రం జపించే శృంగారావధీ విధి
నాకు తల్లివి నెచ్చెలివి చెలివి
సన్ను కౌగలించుకున్న పెద్దపులివి

* * *

— 1964

సంధ్య

గగనమొక రేఖ
కన్నుగవ సోకు
ఎరు పెరుపు చెక్కిళ్ళ విరిసినది చెంగలవ్వు
సంజె వన్నెల చాల రంగు పరికిణి చెంగు
చీకటిని తాకినది అంచుగా
చిరుచుక్క ప్రాకినది

వాలు నీడల దారి నీలి జండాలె తి
చుక్క దీపపువ తి సొగయు జాటలనల
చిదుర తూలెడి నడక గదుము మెకపు కోర్కె
వచ్చు విశ్లో కంగి నవ్వు శశిలో కలసి
సంజె వన్నెల చాల రంగు రంగు రుమాల
విసిరింది కలలలు
వెండి తోటల మధ్య
వ్రాలినది వ్రాలినది తావిగా
సోకినది సోకినది

సంజె పెరుపుల ఎరుపు కడలి అంచుల విరిగి
సంతి పరికిణి చెరగు ఎడద లోతుల మెరసి
ఏటి కొంగల చిదుర ఎర్రగా ప్రాకింది
జాతు రెక్కల నీడ బరువుగా సోలింది
సంజె వన్నెలచాలు స్వర్ణ స్వర్ణది చార
వయసు మెకపు జీర కరగు మబ్బుల తేల
గగనమొక రేఖ
కన్నుగవ సోకు

* * *

సృష్ట్యశూహాలు

మోష

హేష

మురళి

రవళి

కదలి కదలి

ఘణం ఘణం నిక్షణ క్షణం ఝణం ఝణం

బండిమువ్వ

తాలిగజ్జె

కలసిపోయి

పక్షిరెక్క

పొన్నమొక్క

జొన్నకంఠె

తగిలి ఎగిలి

వానచినుకు చిటపటలో కలసి

కొబ్బరిమొవ్వ పిచ్చుక గొంతులో మెరసి

మూలుగు యీలుగు కేక

చప్పటులు చకచకలు నవ్వు

పొదివికొనీ అదిమికొనీ

కదలి కదలి

మోష

హేష

మురళి

రవళి

నా మనస్సుతో నిశ్శబ్దపు స్తంభంలా
నిలుచున్నది

చదల చుక్క

నెమలి రెక్క

అరటి మొక్క

ఆమె నొసటి కస్తూరి చుక్క

కదలి వచ్చి పిదిలి నవ్వి

నవ్వి నవ్వి నీరెండల పరుగులెత్తి

మావి తోపు నీడనాడి

కుంద జాజి సేవంతుల ల

వంగ మల్లీ మందారలు బంతులాడి

కొలనిగల్గ పడుచుపిల్ల

కుచ్చెళ్ళ తో పంతమాడి

కలల మెల్ల వంగినదచి

అలల కదలి అంచు లొరసి

నా తలపులో కలసిపోయి

నా పలుకులలో పరిమళించు

చదలచుక్క

నెమలిరెక్క

అరటిమొక్క

ఆమెనొసటి కస్తూరిచుక్క

* * *

ఈరాత్రి

ఈ రాత్రి

బరువుగా బరువుగా

బ్రతుకుకీళ్ళ సందులలోన

చీకటి కర్రేల్మని కదిలింది

ఈ రాత్రి

నిలువునా నిలువునా

పరచుకొని అసనిగుండె నెరదలలోని

వంత కాధల విప్పి చూపింది

ఈ రాత్రి

మూగతో నై గతో

మేలుకొన్న నిరాతో మాటలాడాను

* * *

— 1941

సుండెక్కిందనవున

చేతిలో కలం అలాగే నిలిచిపోయింది
చివరలేని ఆలోచన సాగిపోయింది
ఏదో రహస్యం సన్నావరించుకుంది
అప్పుడే నీ నవ్వు నా గుండె కింద వినబడింది

నడుతూలేస్తూ వరుగులిడే మహాప్రళ
పిలుస్తూ బెదురుతూ పోయే కన్నుగవ
కాలి సంతెలల ఘులంఘుల వినబడే రొద
ఏమీ తోచక భయంతో కళ్ళుమూశాను
అప్పుడే నీ నవ్వు నా గుండె కింద వినబడింది

ఆకు ఆకునీ రాల్చింది కడిమిచెట్టు
రేకు రేకునీ తొడిగింది మొగలి మొక్క
రెప్ప రెప్పని తడిపింది కన్నీటిచుక్క
యెందుకో యీ ప్రాణిప్రాణికి విభేదం
ఎరగని నా మనస్సు నాలోనే చెదిరింది
అప్పుడే నీ నవ్వు నా గుండె కింద వినబడింది

వెళ్ళిపోయే చీకటిని వదలలేక వదలలేక వదిలే తార
వదలిపోయే జీవితాన్ని వీడలేక వీడలేక వీడిపోయే లోకం
కాలుజారి పడిన కాలపు పాడు మయ్యిలో కనబడిన శూన్యం
కాలు కడిపిన చలువరాల సౌధంలో వినబడిన గానం
ఏమిటని ప్రశ్నిస్తే ఏమో అని పలికిన నిశ్శబ్దం
అప్పుడే నీ నవ్వు నాగుండె కింద వినబడింది

ఆకాశపు వొంపులోన ఆర్ద్ర వెనుక నీనవ్వు
 పాతాళం లోతులలో ప్రతిధ్వనించి సాగింది
 అంధకారపు సముద్రానికి అవతల వొడ్డున నీ రూపం
 అందుకోలేని నా చూపుకి ఆశ ఆశగా సోకింది
 రా : ప్రశ్నించే నా మనస్సులో నీ చల్లని చేతితో నిమిరుచుకో
 తా : నా కనురెప్ప మాటుగా నీ మెరపు పీఠ మెల్లగా ముటుకో
 కమ్ముకుంది నాలో భయంతో కలసిన ధైర్యం
 ప్రవహించింది నాలో తీరంలేని రజత నదం
 ఇప్పుడే యిప్పుడే నీ నవ్వు నా గుండె కింద వినబడింది

* * *

1944

నా ప్రవృత్తి పనుపు వన్నెల పెద్దవులిలా పరచుకుంది
ఏదో విపత్ దూరంగా ముప్పులలో దాగి వుంది

ఈ రాత్రి సామి దగ్గమైంది
ఈ ధాత్రి నిశ్చయమైవుంది
హేమగాత్రి నీ చరణమంజీరం నిస్వనింపదు
నాలోపల ఆశామందారం కిసలయింపదు
* * *

— 1944

ఈ రాత్రి

ఈ రాత్రి సామి దగ్ధమయింది
ఈ రాత్రి నిస్తబ్దమై వుంది
హేమరాత్రి నీ చరణ మంజీరం

నిస్వనింపదు
నా లోపల ఆశామందారం
కిసలయింపదు

జాలిలేని ప్రకృతి యోగిలాగ రోగిలాగ
మూల్గుతోంది
కాలు విరిగిన ముసలికుక్క దీనంగా
మొరుగుతోంది

తరతరాల నిస్పృహ సన్నావరించుకొంది
చర చరాలు తాకిన నీ మూర్తి ముడుచుకొంది

యుద్ధం మీద యుద్ధం వచ్చినా
మనిషిగుండె పగలలేదు
మనిషి మీద మనిషి చచ్చినా
కన్నుతుదల జాలిలేదు

నాగరికత మైలపడిన దుప్పటిలా నన్ను కప్పుకుంది
నాకందని ఏదో రహస్యం
నన్ను పశం చేసుకుంది

పాముకోర దేగరెక్క ఈ కాలానికి చిహ్నం
పూలతేనె నెమలిరెక్క ఒక మిథ్యా ప్రమాణం

నా ప్రవృత్తి పసుపు వన్నెల పెద్దవులిలా పరచుకుంది
ఏదో వివత్ దూరంగా మబ్బులలో దాగి వుంది

ఈ రాత్రి సామి దగ్గమైంది
ఈ ఛాత్ర ని స్తబ్ధమైంది
హేమగాత్రీ నీ చరణమంజీరం నిస్వనింపదు
నాలోపల ఆశామందారం కిసలయింపదు

* * *

— 1944

వాన కురిసిన రాత్రి

చినుకు చినుకుగ వాన కురిసినటు

నిశకి

సన్న చీకటి దోమ తెర కట్టినటు

చలి చలిగ గాలి

చెట్ల ఆకులదూరి కప్ప బెక బెకల తేలి

చూరులో నిదుర తూలి

గుండె కొనలకు మెల్లగా జారినటు

కప్పుకొని దళసరి దుప్పటిలో

వెచ్చ వెచ్చని మనసులో పొరలివచ్చు

నిదురలో చినుకు రాలినటు

కలలు జారు సవ్వడి

ఆ రోజు సాయంత్ర మమ్మిన మల్లెపూలు

ఆమె సిగడాల్చి నవ్వినటు

నా యొడలు తగిలినటు

కాలమే కరిగినటు

ఆకసము వణకి నటు

ఏదో అనిపించి సగము తెరచిన కనుల

తెరురుగా

గదిలోన దీపశిఖ కదలు నీడల నడుమ

మదిలోన తొలి కోర్కె మసక నిద్దుర నడుమ

చినుకు చినుకుగ వాన కురిసినటు

సన్న చీకటి దోమతెర కట్టినటు

గదిలోన దీపశిఖ కదలు నీడల నడుమ

ఎర్రనై ఏకాంత సరస్సున విరిసిన

ఎర్రకలువ యటు

తీరని కోరికలు

తెరచిన విరహిణి నయనమటు

కదలు నీడల మధ్య గదిలోన దీపశిఖ

కదలు కలల బంగారు వలల

రంగు రంగుల బొరుసు లాడించు చేప

చేపలకు తగిలి మెరిసిన నీరు

నీరువిడి చినుకు చినుకుగ వాన కురిసినటు

నిద్రవిడి మినుకు మినుకుగ స్పృహ మెరిసినటు

* * *

రాజమండ్రి పాటలు

వరదకన్న ముందు భయం పెనువరదలాగ వచ్చింది
భయం మీద రాజమండ్రి తెప్పలాగ తేలుతోంది
అందులు మోసిన గోదావరి ఆకాశం కిందికి దిగినట్లు వుంది
ముచ్చటగా రైలు వంతెన ముత్యాల వడ్డాణంలా అమరింది
ఇంకొంచెం ప్రమాణం హెచ్చితే ఎక్కడుంది రాజమహేంద్రవరం
మానవుల గర్వం నగరాల సర్వం ప్రకృతిమందు శ్రీకృష్ణార్పణం

ఊరంతా ఆదుర్దా ఊదారంగులో తిరుగుతోంది
గుడిసెల్ని చూస్తే పాపం మేడల కేమిటో నామర్దా
కన్నీరుకీ పన్నీరుకీ మున్నీరుకీ నీరు సమానం
అయితే గోదావరి ఏ నీరు - ఏవ్వనీరు, చావనీరు :

అర్ధరాత్రివేళ
వానలో చలిగాలిలో
అంత పెద్ద నగరమూ వణికిపోతోంది
మధ్య మధ్య
మనక మనక విద్యుద్దీపాలు
వృద్ధ నగరమాత చత్వారపు నేత్రాలు,
వానలో చలిగాలిలో
నిద్రలో నిశ్శబ్దంలో
క్షతగాత్ర అయిన హర్యక్షం లాగ మూల్గుతోంది
మెరక వీధి యిసుక వీధి

ఈగలు వలుతున్న పెద్ద పెద్ద వ్రణాలు,
 పీరేశలింగం, దామెర్ల రామారావు
 స్మృతులేవో కదిలిన యీ క్షణాలు
 సింహం కళ్ళ మండి జారిన అశ్రు కణాలు
 అర్థరాత్రి వేళ వానలో చలిగాలిలో
 రాజమండ్రి పాపాన్ని కప్పకుని పడుకుంది

రోడ్లు :
 ఎగుడూ దిగుడూ
 పెళ్ళాం మొగుడూ
 పీరికి ప్రణయం
 మనకే ప్రణయం

కొండలు
 నల్ల మందు తిన్న గుళ్ళు ఏనుగుల్లాగ కొండలు
 ఎక్కడి వక్కడ మతుగా పడుకుంటాయి
 సారంగధరుడి మెట్టు దగ్గర మాత్రం
 సంగీతం విషాదంగా వివిపిసూంది
 కట్టై లాంటిది
 కోర్కె మంటలాంటిది
 అందుకే రాజరాజు కొంపకి నివ్వంటుకుంది

రాత్రివేళ రాజమండ్రి వెళుతుంటే
 రమ్య గౌతమీ జలాలలో
 కొన్నివేల విద్యుద్దీపాలు ప్రతి ఫలిస్తాయి
 ఎవరీవిడి ధమ్మిల్లంలో యిన్ని కాంతి లతాంతాల్ని తురిమారు

ఎవరీవిడ గుండెల్లో యన్ని కాంక్షకీలల్ని వెలిగించారు?
 అవి విసుపోతాను
 అయితే ఆప్పుడు గౌతమి ఎంత అందంగా వుంటుంది.
 నాట్యం చేసి అలసిన పేలుపు సానిలాగ!
 అర్ధశయాన మూర్తి అయిన రాణిలాగ!

గ్రీష్మంలో
 రెల్లుపూల బార్డర్ వేసిన
 నీలాల నీటి నైలాన్ చీర
 వొంటిమీదనుంచి జారుతుండగా
 రాజమండ్రి అనే యవతి
 పండులూ గొండులూ ఎండలో తిరిగి
 విసుగెత్తి
 వెనుక తానుండే గొప్పతనం మేక ఎక్కిడా కనిపించక
 చిన్నబుచ్చుకుని
 అలసిన కాళ్ళనీడ్చుకుంటూ వెళ్ళి
 దూరంగా
 కొండల వక్కన నీడలలో కూర్చుని
 కొబ్బరినీళ్ళు తాగుతోంది

రాజమండ్రిలో సాహిత్యసుందరి
 అందెలూ బావలీలూ ఇంకా మానలేదు
 కొంచెం మడిగా చేసి పెడుతోంది
 భోజనంలో పాతచింతకాయ పచ్చడి, పంగ పరుగూ, పులుసూ
 రుచిమాట దేవుడెరుగు గానీ
 మాంచి ఆరోగ్యం తిన గలిగిన మనిషికి!
 యువకులూ సడివయస్కులూ కూడా

దేవతార్చనకి అక్కడికే వెళుతున్నారట
 నెంట్లూ అత్తర్లు
 స్పోలూ, పోడర్లు
 వాడదు, సినిమాలూ క్లబ్బులూ
 చూడ దావిడ;
 వృద్ధవతి సార్వభౌముల
 కృద్ధలోచనగోళ నిర్గత
 శాసనాబద్ధయై, రుద్ధయై, ముగ్ధయై.

* * *

— 1960

నీవు

“ఇన్ని నే బ్రతికిన దినాల పన్నిన వ్యూహన
నిన్నెక్కడ కలసికొనినానో స్మృతికి రాదు గాని నీవు లే
వను నట్టి కాలమే నాకు లేదు; నా దారి నుండి నిన్ను
విడదీయు పేరు మార్గమే లేదు; నీవు కలసి
త్రాగని నేను త్రాగు మధుపాత్ర యన్నదియు లేదు;
చలికి తాళక వచ్చు నీ కొరకు స్థానమీయని ఆస్థాన మొకటి
నాకు లేదు; నా నిదురించు శయ్యా గృహమ్ము నీవు లేక
నాకు పచ్చి శూన్యము”——

“నా తలవ్రేమొగలి పువ్వున గుచ్చి విలిచిన నముల్లునీవు;
నా బ్రతుకు దై వందినపు భోజనాన నీవు రుచివి;
నా యదృష్టపు త్రాళ్ళకొనల వైచుకున్న ముడివినివ;
నిన్ను ప్రేమించినాను, నిందించినాను, ద్వేషించినాను,
నీకొరకు చేతులు చాచినాను, బొమ్మచి తల్పులు మూసినాను,
కాని యిది యేమి ?
నీవు లేని చోటున నాకు చోటులేదు, సుఖములేదు.
లేదు ఉనికి.”

(ఎవరెన్డ్ లెవీన్ అనే కవయిత్రి పద్యానికి ఆనువాదం.)

* * *

ఒక శ్రుతి

ఒక శ్రుతి
ఒక గతి
వినబడును దూర దూరముల
దూర దూరముల
రేఖగా
పొలిమేరగా
కరిగి నిల్చిన నాలోన
ఒక శ్రుతి
ఒక గతి

గిరిపుత్ర కడగంటి
మణిద్రిప్తి విరిసికొని
హిమశైల శిఖరమ్ము
కటకమ్ము నొరసికొని
నాలోన
లోలోన
గుండెలను చుట్టుకుని
బ్రదుకునే మలచుకుని
గళసీమ సవజాత
మకరంద ధారగా
మనసులో అరవింద
మోరగా వ్రాలగా
నాలోన

లోలోన
ఒక శ్రుతి
ఒక గతి

గగనపథ విష్ణుపద
భవ పవిత్ర స్వర్ణవి
దిగివచ్చి దిగివచ్చి
గంధర్వ సంగీత
ద్రుతవేగయై హేలయై
పాయలుగ విచ్చి
ఒక మెరుపు బంగారు కెరటమ్ము
విరిగి పడినటుల
నాలోన
కెరలి నుడి తిరిగినటుల
ఒక శ్రుతి
ఒక గతి

ఒక రేత నెత్తావి చరణమ్ము
నా సుప్త సౌందర్య హృదయమ్ము
లో మెత్తగా మెల్లగా
నడిచినటు వరుగిడినటు
యుణం యుణ క్వణ రవళి
గిరునం దిరిగినటు
కుచ్చెకుల చెరగు లొరసికొని
బెరసికొని
తలపు చివరల మెరసినటు
నా లోన
లోలోన
ఒక శ్రుతి
ఒక గతి

చెరగి

నేను పుట్టిన పురిటి నొప్పుల చీకటి చార

చెరగి

నేను నశించి చావు సంజెల నెత్తుటి చార

చెరపికొని నీ మధ్య నా మధ్యగల దూరపురేఖ

తెలిసికొని

నీ మధ్య నా మధ్య

వంగిన తారకల శాఖ

రేఖగా

పొలిమేరగా

కరిగి నిల్చిన నేను

నిర్వాతదీప ని

శృలముగా విలువగా

నిర్వైకు కానంద

నీరివగళాన పిలువగా

కిన్నరులు కొనగోట

వెండిచుక్కల మీట

పవడపు దారాలభావాల నల్లకొను

కలలొత్తి అలలొత్తి

కడలిలా పరచుకొను

నా లోన

లోలోన

ఒక శ్రుతి

ఒక గతి

* * *

మనమనము

అకాకాన్ని మేమం నల్లని కంబళిలా కప్పుకుండి
అనందం మనసులో మయూరబిర్లుంలా విప్పుకుంది
అలోచనలెందుకు జవ్వనీ : విలోకించు వర్ణానంద్యని
సందేహంవదలి నా సందిటిని నిలిచి కళ్ళెత్తిచూడు

అరటితోట నడుంచుట్టి కాలువ ఏటవాలుగా మలుపు తిరిగింది
నారేకేళ వనంతాన ప్లాటినం సంకేతంలా మెరుపు మెరిసింది
నీ వొంటి మీద చిరుగంధం సువాసన నా మనిస్సుని చుట్టుకుంది
నిర్ద్విద కాంక్షరమ్యమై, నీవమై నా జీవితం విరిసింది

చినుకల కలనేత వస్త్రాన్ని సింగారించుకుంది ధరిత్రి
నిలదూవారం పులకరించి చిరునీగ్గు పూలని పూసింది
అకువచ్చని ఉత్సాహంతో విజృంభించింది ప్రాజకత్తి
అనందవల్లరీ : ప్రేయసీ : అందించు ని అధరామృత సూక్తి

వానలో, కానలో నాకు అవిరామప్రాచీనత స్ఫురిస్తుంది
వార్షికాభ్రం నాకు యక్షవతి సౌందర్యాన్ని రచిస్తుంది
బాలిలోనియన్, ఈజిప్టు నాగరికతా స్తూపాలలో, డలలో
ప్రాణప్రియా : మనమిరువురం మధువు నేవించినట్లు గుర్తుకొనుంది

విరహాత్మంత్రిక

ఈ గది స్వప్నాలతో నిండిపోయింది
నా మది స్వగళాలతో కుంగిపోతోంది
ఇంక రావెందుకు ప్రభూ
శంకాకులమై ఈ రాత్రి ఉదలిపోతోంది

ఎన్ని సరదాల అగరువత్తులు వెలిగించుకున్నాను
ఎంత కాంక్ష శ్రీ గంధమ్ము మైనలదికొన్నాను
సవ్వడై తే చాలు ప్రభూ
రివ్వున స్మరశరం హృదయాన్ని దూసుకుపోతోంది

నా వంటి నిగనిగలవంటి శయ్యను సజ్జితం చేశాను
నా కంటి మిలమిలలవంటి మధువు పాత్రల నింపాను
త్వరమాణమై ప్రభూ, నా
తనువు స్వీయ యౌవన భారాన తడబడి పోతున్నది

కిటికీ ఆవతలి హిమస్నాత మాలతీలత నన్ను హరికరింపదు
కిటుకు తెలిసిన పొదలోని గువ్వజంట నన్నూరడింపదు
కందళింప యీ వలపు ప్రభూ
గాఢాశ్లేష దోహదం లేక కమ్రునికానితోద్భాసితం కానేకాదు

అనధరించవెందుకు పరిశక్తిమైన నాయౌవన విన్నపాన్ని
నవదరించవెందుకు అనకృదతిశయోక్తికి శిలమైన నా తనూకావ్యాన్ని
జాగుసేయకు ప్రభూ - కడ
జామువచ్చెనా తన వెలుగు పారెనా- నిష్ఫలమివన్నీ

సేవంతికా సురభిశ శ్రీమంత మీ నిశాంతమ్మ సన్ను వేగిరించును
 హేమంత సమీర పోత మేమింతగా క్రొవ్వి నన్నలయించును
 ఎందుకింత నిర్దయ ప్రభూ
 వీకాంత కుంత నిహతమ్మ రసై కమద్భావనా శకుంతమ్మ

* * *

— 1963

చిన్నారికి చిన్నమాట

జీవితం సంగీతం పెట్టె మీద
చిగురుటాకు అంగుళాలను కదలనీ
వలుకుతుంది హిందోళ
ఒలుకుతుంది నవహేల
ఆవృడు
బ్రతుకే ఊగే ముత్యాల ఉయ్యాల

జీవితం నవనీతం పాత్రమీద
చెదరిపడనీకు రాయిని రప్పనీ
పగులుతుంది స్వప్నం
రగులుతుందీ దుఃఖం
అందుకే
బ్రతుకే ఉలిపిరికాగితం చందం

జీవితం దేవతల దరస్మితం
చిన్నారీ : పెదవిమీద సింగారించు
కలతవద్దు కొలతవద్దు
అలసట అలజడివద్దు బాలః
అపుడు
బ్రతుకే లలిత లలిత లతాంతమాల

* * *

ఒక్కసారి

ఒక్కసారి

ఒక్కసారి

ఉద్విగమ హృదంతరం

ఉన్మత్త ప్రభంజనం

రేగసికు

సాగసికు

అడవులలో పెద్దపులులు అర్థరాత్రి పరుగులెత్తు

నదవలలో పెనుత్రాచులు నాల్కసాది బుసలుకొట్టు

ఒక్కసారి

అశజారి

నిస్పృహలో నీరవించి

నెగడువంటి వేదనలో

తూలిపోకు

కాలిపోకు

దిక్కులలో కార్మాయిళ్ళు దిగులువోలె కమ్ముకొనును

చుక్కలలో తళుకుమాసి ఒక్కటొకటి రాలిపడుచు

ఒక్కసారి

మనసుమారి

కలలబాట విడిచిపెట్టి

వలపు చెలియ తొలగనెట్టి

వడిరాతిరి

వడిపోవకు

చలితుపాను పీచిపీచి అలరుతోట వాడిపోవు
పొలిమేరల మంటలేచి పూరిగుడిసె కాలిపోవు

ఒక్కసారి

దిక్కుమాలి

కడలిపొంగు కమలతోడ

గడపగడప ముందు నిలిచి

విలపింపకు

వేడుకొనక

భూకంపము వచ్చి మహా నగరములు ధర క్రుంగును

భూధరములు రగిలి పగిలి భుగభుగ లావా పొంగును

ఒక్కసారి

ఓ నెచ్చెలి

విశ్వాసపునర్జనం

నాసంత కలస్వనం

చిక్కబట్టి

చేరరమ్మ

ద్యుమణి కిరణకాంతి పరిసి ధ్రువసీమల మంచుకరుగు

తొలిరేవున లంగరెత్తి తెలివెల్లల ఓడ కదలు

* * *

1963

ద్వైతం

నువ్వు మా పూరొచ్చినప్పుడు
 నేను మీ పూళ్ళో వున్నాను
 నువ్వు మద్రాసులో ఓగేవేళకి
 నేను కలకత్తా రైల్వే కున్నాను
 నువ్వు ఉత్తరద్రువంలో విసిరిన అరోరా జ్వాలిని
 నేను దక్షిణద్రువతీరాన నిలిచిన పెలికన్ పక్షిని
 నీకూ నాకూ మధ్య ప్రేమ బద్ధవైరంలాంటిది
 అది పరస్పర దూరీకృత సమర్థమైనది
 నీ ఆదర్శాలూ ఆశయాలూ
 నీలాగా నాజాగ్గ అందంగా వుంటాయి
 నువ్వు పాలమీగడల్లోంచి జాబిల్లి అడుగుమీదనుంచి
 వువ్వుల పెదాలనుంచి నడిచి వచ్చావు
 నాకు ఆదర్శాలులేవు: ఆశయాల్ని సమ్మత
 నేను మోటుగా, దిగులుగావుంటాను
 నేను జీవితం ముళ్ళకంచెలమధ్య, బురదగుంటలమధ్య
 నిజంకోసం పరిశోధిస్తూవుంటాను
 నువ్వు తీరిగ్గా ప్రేమించి మేడమీద చెలికత్తెలమధ్య
 విహరిస్తావు ఓట్టూర్పులతో
 నేను ప్రాకృతికమైన ఆకలిని, సాళివికమైన కామాన్ని
 భరించలేక జుట్టు పీక్కుంటాను
 నీకు సత్యం సత్పదార్థం, అర్థవంతం సంతతప్రకాశం
 నాకు నిజం భయంకరం, అర్థవిహీనం, అసంపూర్ణం
 ఏ కేంద్రంలో మన మిద్దరం కలుసుకోవడం ?

ఏ అజ్ఞాంశరేఖమీద నిలిచి కొగిలించుకోవడం ?

ఓ ప్రత్యాషపవనలోల మందార లతాంతమా :

నేను ప్రదోషవేళ తమాలకాఖాగ్ర ఘాతాన్ని

అటు - ఆనంద సుధర్మ వైపు నువ్వు వెళ్ళు నక్షత్రధూరి చల్లుతూ

ఇటు - కలల బూడిదరాసులమీద కూలబడతా కన్నీళ్ళు చిమ్ముతూ

* * *

. 1965

శ్లోకములు

కొనరు కొంచమైన వెయ్యని
పినారి కోమటి దేవుడు
అసలు తూకంలోనే మోసఃచేసి
అనందాన్ని, ఆయుఃప్రమాణాన్ని తగ్గిస్తాడు

అందమైన ఉదయాలూ, స్పందించే హృదయాలూ
చందనం, చంద్రకళా, సరదాలూ, స్వప్నాలూ
ఇన్నిటినీ సమకూర్చిన వనందైన గారడీ
చటుక్కున మదతపెట్టి చేస్తాడు పెరిమిల్ ట్రాజెడీ

అయినా క్వయినాలాంటి జీవితంలోంచి
అనంద మధువును పిండాలని ఆలోచించి
కళలూ, కవిత్వాలూ, గాంధర్వం, వేదాంతం
కనిపెడుతూనే వున్నాడు మానవు డాజన్మాంతం

అర్ధరాత్రి చిలీలో, పట్టపగలు యిరాక్ లో భూకంపం
ప్రియూరాలి పరిష్కారంలో సుఖం
పడుకునేముందు పాన్పుకింద పాముదో లేదో చూసుకో
ప్రణలి శత్రువెవడో నిన్ను వెన్నంటి వున్నాడు కాసుకో

తాను లేనిదే దేవుడిని తలచేవాడెవడూ లేడంటాడు మానవుడు
తాను లేనిదే మనిషికి అలంబన ఏదంటాడు సదరు దేవుడు
ఈ రహస్యం రహస్యంగా వుంచకండి, అందరికీ చెప్పియ్యండి
దేవుడిని తిరగేస్తే మానవుడు, మానవుణ్ణి తలక్రిందు చేస్తే దానవుడు

దేవుడికి మానవుడికి యెప్పుడూ సరిపడని దాంపత్యం
 ఇద్దరికీ విడాకులు ఏ కోర్టు యివ్వలేదు విచిత్రం
 మదీర్ఘ వలయంలాంటి కాలం చుట్టూ ఒకరినొకరు
 అదేపనిగా తరుముకుంటూ తిరుగుతుంటారు
 గుండ్రంగా, గుండ్రగా, గుండ్రంగా.

* * *

—1962

మనస్ యంటూష్లస్

జడంగావున్న శాంతి నుండి
 ఎడంగా తప్పుకుంటాడు మానవుడు
 సంచలనం కలిగించే
 సమరాగణాన్నే కోరుకుంటాడు
 అందుకే మానవ చరిత్ర అంతా యుద్ధమయం
 యుద్ధాలులేని చరిత్ర చదివితే అర్థవిహీనం
 స్వార్థం ఒక ప్రాథమిక శక్తి
 క్రొత్తంమీద అభిరక్తి
 అజ్ఞాతంగా మనిషిలో శత్రువులో సమానం
 వైజ్ఞానికులు చెబుతారు దీనిలో నిజం
 అశయాలూ అదర్శాలూ అంగవస్థ్రాల లాంటివి
 హతాత్ సవన పీచికకి అటే తొలగిపోతవి
 అసలైన మనిషి కాస్త అలజడిలో బయటపడతాడు
 తనటు తనబడలంటే పైన కొంచెం కదలించి చూడాలి
 అక్కడక్కడ మహాత్ముని అడుగుజాడ కనపడినా
 అటువైపు మళ్ళాక అడ్డదారినే గుడ్డిగా పడిపోతాడు
 అవివేకానికున్న బలం అవేకాని కఠినస్పృహ
 ద్విపాదవాహనాలు బద్దెలుతప్పి ప్రమాదించక తప్పదు
 అందుకే మానవుడు మానవుడిగా దేవుడిగా రూపొందే ఈ ప్రయాణం
 అసంతర్ప్తం పునఃపునర్యర్థం బహుయుగ విస్తీర్ణం

—1963

స్వసిలుబస్

అమెరికాలో దాల్చు పండును
ఇండియాలో సంతానం పండును

భూమి తనచుట్టూ తాను తిరుగుతూ
ధనవంతుడి చుట్టూ తిరుగుతోంది

దరిద్రం సముద్రంలో వేదనల తెరవావలె త్రి
ప్రయాణించే జీవన నౌకలకి మృత్యువే లైట్ హౌస్

ఆ ఉత్తర ద్రువం, విధి దక్షిణ ద్రువం
మనిషి రెండింటి మధ్య బంతిలా ఎగిరిపడే ప్రహసనం

వాణిజ్యం ఆజ్యం కింద నాగరికతా క్రతుగుండంలో
అనురాగం, ఆత్మీయతా వేల్పుబడే సమిధలు
స్వార్థం సోమయాజి, లక్ష్యం అధికార రంభా పరిష్కరంగం

అడిన్ అబాబాలో హెయిలీ పెలాసీ గెడ్డం పొడుగు
చె నాలో చౌయన్-లె అంటే పెద అబదం మడుగు

ప్రజాస్వామ్య దేశాలలో ఖరకాంతలు ప్రదావతులు
సామ్యవాద రాజ్యాలలో కౌశికులే మతగురువులు

మజాకి పదవీవ్యామోహం మద్యపానం పృథాపృథా
శజానికొక గాంధారి కొడుకు గాంధీగారి దేశంలో

ఇజంలో యింప్రిజన్ అయితే యింగిత జ్ఞానం సశిస్తుంది
ప్రిజమ్లాంటిది జీవితం, వేర్వేరుకోణాలు ప్రదర్శిస్తుంది.

మాధుర్యం కావ్యంలో ఎందుకు ? మత్స్యతిపతి స్తోత్రంలో వుంటే
చాలంటాడు తెలుగులో కవి
మాలిన్యం మనసులో వున్నా మల్లె పువ్వులా నవ్వుగల్గడం
యీనాటి తెలివి

వల్లెటూరి పిల్లకి సినితార దివా స్వపక్షం
పల్నవాసం పోకిల్లాకి హాశీవుద్ భూతల స్వర్గం

చంద్రగోళం చవిటివరమీద వెతగ్గా వెతగ్గా
ప్రబంధనాయకల ఉపాలంభనలు దొరికినవట
విశ్వనాథవారు వెనక్కి నడవగా నడవగా
వేదకాలం యింకా వెనక్కి వెనక్కి పోయిందట

సౌతాఫ్రికా ప్రదాన మంత్రికి సామరస్యం ప్రధాన లక్ష్యం
రష్యానేత కృశ్చేవ్ కీ ప్రపంచ శాంతి ఒకటే గమ్యం
అమెరికన్ కెనడికి పరోపకారం స్పూన్తో పెట్టిన ఆహారం
అయినా యుద్ధం ఎందుకంటే తమ్ముడూ! అది మన ప్రారబ్ధం !

ఇకముందు కీన్నే రిపోర్టు పాశ్యగ్రంథం ప్రతీతిడిలో
ఇకముందు స్క్రిప్టిక్ తప్పనిసరి ప్రతిపూర్ణో

విలాసవతుల క్రీగంటి చూపు నుండి విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేస్తారు.
విశాఖపట్టణంలో ఆసుపత్రిని వేదాంత బసనంగా మార్చేస్తారు

నుందరాంగుల జాగ్రఫీలో విద్యార్థులు విమోచనముతాలు గుర్తిస్తారు
సువర్ణం కన్న అగ్రవర్ణంలేదని సకల కులాలవారూ అంగీకరిస్తారు

నిర్వేదం వేదంకింద, నిరాహారం నిష్టాగరిష్టతకింద
 సకరిర సాయుజ్యం సామాన్యలకి ఉచితంగా తానుక
 ఇది మిలియన్లూ, మతాధికారులూ వేసే సరికొత్త ఆధ్యాత్మిక ప్రకాశిక

హరనేత్రానల దగ్ధుడైనా అనంగుడి పొగరు కాస్తయినా అజగలేదని
 సర్వోదయ స్వాములందరూ స్మర (సర్ప) మహాయాగంలో
 సినిమావీడ్పర్లు, తారల పాతచీరలూ సమిధలుగా ఆహుతి

మనామనంలా గర్జించింది ఆఫ్రికన్ మనా
 పంచశీలలో ఊడిపోయిన సీలపేరు చైనా

అణుబాంబు యుగంలో భూతలమొక స్వర్గం మనుష్యులు వినా
 మను సంభవం యింక మార్చేసి రాయాలి అల్లసావి పెద్దన్న అయినా

భూమధ్యరేఖ దగ్గరకన్నా ఆడదాని భూమధ్యరేఖ దగ్గరవేసి ఎక్కువ
 ఎన్నికలలో ఎగరేసిన వాగ్దానపు కత్తులకి మొనకన్నా పిసి దగ్గర
 వాడి ఎక్కువ

చచ్చి బతికిన ప్రతివాడూ పాట్రీస్ లుముంబా
 బతికినా చచ్చినవాళ్ళు ఒక లెక్కా జమా :

మతం నల్లమందు గతం ముడిమికి విందు
 భావి యోవనులకు భావకులకు బలే పసందు

ఆలోచనల జెట్ విమానాలకి భయపడి
 అలవాటు మట్టిరోడ్ల మీద కుంటుకుంది ముసలితనం
 పృథ్వికాశాల మధ్య గాండివ ధనుష్టంకారంలాగ

మోగుతుంది యోవనం

నా పాట విప్లవానికి విశ్వకాంతికి నాంది అన్నాడొక అధునాతన

సాహసీకుడు

నా మాట చీకటికి శ్లేష కపిత్థానికి శ్లేష్మ జీవితానికి బాట

అన్నాడొక ప్లవంగుడు

ఆగమి ఆశల వర్షాగగనంమీద అదిగో ఆనందం అనే యింద్రధనుస్సు

అలమటించే లోకానికి అండగా వియ్యుంది నవకవి వచస్సుదా

సుమనస్సు

* * *

1962

రాత్రివేళ

రాత్రివేళ ఎవరూ లేరింట్లో మసకగావున్న విద్యుద్దీపాల కాంతిలో ఒక్కజ్జీ బాల్కనీలో కూర్చున్నాను బోగన్ విల్లా పందిరిలో ఒక్క నిమిషం అగి తెరలు తెరల్లాగా వీచే గాలిలోంచి ఎవరిదో ఏదో మధురాతి మధుర విషాదగానం నేరుగా వచ్చి గుండెల్లోకి గుచ్చుకుంటోంది.

నిర్జన స్థలం, ఎవ్వరూ లేరు. చుట్టూ పరచుకున్న మైదానపు నగ్నదేహాన్ని స్పృశించబోయే నిచుల కాఖాగ్రపు వ్యగ్రపు తొందర నిశ్శబ్దం మెల్లగా అడుగులు వేస్తూ నడుస్తోంది, ఆకాశం మీద ఒక్క చుక్క మరో నక్షత్రంతో చూట్లాదేమాట మాత్రం మనసుకి వినిపిస్తోంది.

ఇంత రాత్రివేళ ఈ గానం ఎవరిదో చీకటి కాగితంమీద ప్లాటినం తీగలాగ మెరుస్తోంది, ఏదో విషాదాన్ని హాయిని భయాన్ని పంచి పెడుతూంది, ప్రాణానికి అడుగునవున్న సుతారపు తీగల్ని కదలిస్తోంది. ఎదో విధి దశమైన జీవితం కాబోలు పాపం మొరపెడుతోంది జాలిజాలిగా, సంకీర్ణమైన విశ్వరూపాన్యం మరి మరి నిగూఢమై కదలే నల్లని నీడలలో కలసిపోతోంది

చెరచబ్బడ జవ్వని విడివడిన పృథురోజ భారంలాగ ఈ నిశీధం మరిన మరినమైన చెదరిన తన అందాన్ని చీకట్లతో కప్పకుంటోంది, ఒంటరిగా నాలో ఊహలలో అవ్యక్తంలాగ

ఒడుగుతోంది, అనంతమైన శూన్యాన్ని అలుముకుంటోంది
ఏదో పాటమాత్రం ఏడుపేడువుగా సన్నగా తియ్యగా గాలిలో
ఉగుతోంది, నీరవమైన ఏకాదశి నిశీధాన్ని రెండుగా చీలుస్తోంది.

* * *

1961

అద్వితీయం

నామీద నీ చూపు చీకట్లు ముసురుకుని
 నీమీద నారూపు వెన్నెలలు పరచుకుని
 నా కలల నీ వెన్నెరుల అల లోక్కవరి పొంగి
 నీ కనుల నాకాంక్ష లానజ్య ధనువులై వొంగి
 నా గుండె నీపాట బాదబిమ్మై రేగి
 నీ తనువు నాకొగిలిని తట్టిదాసమై సాగి
 అటు కాల మిటు విశ్వమొక్క త్రుటిలో ఒదిగి
 ఇటు నా బ్రతుకు కొసల నీవు నీ బ్రతుకు మొదల నేను.

నీవు నా ఆశ కవధివై నేను నీ ప్రీత్యమూర కాహుతిన్దై
 నా బ్రతుకు పచ్చనిగట్ల నీవు మిన్నగువై చుట్టుకుని
 నీ ప్రీత్యంపు నెత్తుటివొట్ల నేను ఎరు పెరువు హృదయము చాల్చుకుని
 నీవీ భీకర మధ్యాహ్న ఆతపమ్మన నాలోని పురుషత్వమ్ము పెదకికొని
 నేనీ శరత్సృష్టిమల నీ నగ్నలాలన విమ్మగల నీదుకొని
 ఓ ఋతురాజీ నా తనువెల నీ అనుకూల పవనములు వీచి
 ఓ సురవేణీ నీ క్రతుహోమ గుండమున నా జీవితమునే వ్రేల్చి
 నీలో కొలది కొలది నశించు నాలో తరతరమ్ముల వికసించి
 నాలో ఒదిగిఒదిగి ఆక్రమించు నీలోపలనే కదలి పునరుద్భవించి
 ఇది సృష్టి ఇది మిథస్సమాశ్లేషచకిత తను యష్టి
 నేనొక పరమేష్టి
 ఇది నీవు ఇది నేను ఇరువురము ఒకటైన యీ విమేషమ్ము
 విశ్వరహస్యమ్ము

* * *

-1958

స్వచ్ఛావిహారం

నరుగుడు చెట్ల నీడలలో
నరద గా తిరుగుదాం
నగం మబ్బు సూర్యుడిమీద
శాటిన్ తెరలా కప్పుకుంది
నంజ ఎరువు సెలయేటి మీద
చల్లిన తొలి సిగ్గులా వుంది
ఒక్కసారి యిల్లు విడిచి
ఉత్సాహంగా రా చెలీ !

జామెట్రీ, కాతెక్కులన్
అక్కయ్యకి రెండో కానుపు
తమ్ముడికి మోకాలి వాపు
చింతపండుదర హెచ్చింది
చిన్నాన్నకు మతిభ్రమ కలిగింది
లేచిన మరుక్షణం ఎనోన్న ప్రశ్నలు
గోరుచుట్టులా సలిపే లక్షలు సమస్యలు

అనందాన్ని చంపేందుకు
అనంతంగా ఉంది లోకం
మ్యాబా ఉంది కాంగో ఉంది
గోవా ఉంది జావా ఉంది
అడుగడుగునా యుద్ధభయం
మలుపు మలుపునా మృత్యుముఖం

ఆకలి నిరాశ రోగం
 అసూయ ద్వేషం స్వార్థం
 రోతపోని చాతకాని
 ప్రభుత్వాలు ఉద్రేకాలు
 కులాసాని చెడగొట్టేందుకు
 అలాస్కాదాకా అవకాశం ఉంది

కొంచెంసేపు స్వప్నంలోకి
 గోర్వంకల రెక్కలతో
 ఎగిరిపోదా మన్నీ మరచి
 అబద్ధాన్ని ఆశ్రయించిన సుఖం
 నిజాన్ని నిరూపించే నరకం
 కన్న వెయ్యిరెట్లు నయం :

కల ఎప్పుడూ మనిషికి బలం
 మిథ్యా జీవన రథ్యలలో
 స్వప్నం ఒక సుందర తనుమధ్య

మనసూ మనసూ కలసిన మైమరపుంజే
 మధ్యం వృథా మాధుర్యం సదా
 మనం కట్టుకున్న గాలిమేడల్ని
 ఏ భూకంపం పడగొట్టలేదు
 మనం విరియించుకున్న తోటలలో
 ప్రతి పువ్వు అనార్తవం నవం నవం.

నన్నూ నిన్నూ బలహీనులనీ
 ఎస్కేపిస్టులనీ నిందిస్తుంది
 ఊపిరాడక గిజగిజలాడే యీ లోకం

ఎవరెస్టు కన్నా ఎత్తైన నా
 ఊహ శిఖరాల్ని పీళ్ళెక్కలేదు

సింధూరంకన్న ఎరుపైన నా
హృదయాన్ని పీళ్ళు చదవలేరు
ఇల్లు విడిచి ఒళ్ళు మరచి
ఒక్కసారి రా చెలీ :

నికరినడుం ఒకరు చుట్టి
ఉల్లాసంగా తిరుగుదాం
నడుగుడు చెట్ల నీడలలో
విరుగుడుచేప తోటలలో
మువిమావువేళ రెండు నక్షత్రాలు
ముద్దు పెట్టుకుంటూన్నప్పుడు
మునికొళ్ళమీద నిలిచి దేవతలు
మనని అసూయగా చూస్తున్నప్పుడు :

* * *

-1962

సువ్యవస్థ నీ పాటవుంది

సువ్యవస్థ నీ పాటవుంది; ఇంటిముందు జాకామల్లె తీగల్లో అల్లుకుని
లాంతరు నన్నని వెలుతురులో క్రమ్ముకుని నా గుండెల్లో చుట్టుకుని
గాలిలో ఆకాశంలో నక్షత్రం చివరి మెరుపులో దాక్కుని నీరవంగా
నిజంగా వుంది జాలిగా హాయిగా విసవడుతూ వుంది శిశువ పసంతాల
మధ్య వచ్చే మార్పుని గుర్తుకి తెస్తోంది యిన్నేళ్ళ తర్వాత పేడిగాలి
చల్లదనానికి తిరిగే ఒకనొక గ్రీష్మ దివసావసాన సమయాన
దాబామీద

స్థిలిత సోగకళ్ళతో మల్లెపూల వాల్డడతో సువ్యవస్థాదిన పాట
నా గుండెల దగ్గర తడబడుతూ ఏదో కొత్త భాషలో చెప్పి
ఒక అందమైన రహస్యం విప్పి వరువానికి వస్తున్న నా వయస్సులో
చటుక్కున పరిమళపు తుపాసుల్ని రేపి మహారణ్యాల సొందర్యాన్ని
చూపి సముద్రపు కెరటాల బలంతో మధ్యగా మౌనంగా వున్న
దీప్తిపాల్ని ఊపి
ప్రపంచంయొక్క అవధుల్ని దూరింగా సాచి నన్ను దిగంతాలకి
విసిరేసిన పేళ

ఇజాలూ రాజకీయాలు వాదాలూ హత్యలూ యుద్ధాలూ
ఇంకా యిటువంటి చెత్తా చెదారం మనస్సు లో పేరుకోకముందు
పండిన మొగలి పొత్తివంటి పరిమళంగల ప్రారంభ యౌవనపు విండ్రైవ
ఆరోగ్యపు వాకిళ్ళముందు విరిసిన నందివర్ణం పువ్వుల మధ్య
సువ్యవస్థ నేనూ కూర్చొని అలాగ ఒకర్నొకరు చూసుకుంటూ

ఆకాశానికి భూమికి మధ్యవడిన చిరుచీకటి పలకమీద
 రేడియం అక్షాన్ని వ్రాసుకుంటూ
 కాలాన్ని కదలకుండా నిలబెట్టి కమ్మని ఊహల పూల తోటల మధ్య
 పరుగులెత్తి సాహసపు మంచుకొండల అంచులమీద స్కేటింగ్ చేసి
 అకలుషితమైన యౌవనోల్బణంతో బలంతో అమాయకత్వంతో
 ఆకాశాల ఆళల మేలు చాదినీలు కట్టి
 నీ నా సామీప్యమే స్వర్గంగా నవంతిగా జీవిత
 పరమార్థంగా ఎంచి
 నలుపు చారలులేని తెల్లని సూర్యకాంతి వడిన పాలరాతి గచ్చులా
 ప్రతిఫలించి
 వీ వాడిలో నా తల పెట్టుకుని అభ్యంగనావిష్కృత త్వదీయ
 చివీల శిరోజ తమస్సుముద్రాలు పొంగి నీ బుజాలు దాటి నా
 ముఖాన్ని కప్పి ఒక్కచే ఒక్క స్వప్నాన్ని కంటున్నవేళ
 చంద్రికాస్పృశిత సంగీతాన్ని వింటున్నవేళ

ఆకు వచ్చని భూమికి గిరులకి యుసుకి నమస్త సృష్టికి
 ఒకే అర్థం కనుక్కున్న వేళ
 వీపాట హాయిగా గాలిలో తేలి మునిమాపు జేగురులతో కలసి
 చిక్కులను చుట్టి నీ మృదు చలాంగుశిచ్చవిలో కరగి
 నా వొంటిని నిమిరి వన్ను నిర్జిద్ర నిద్రలో పడవేసి నీ ఎర్రని
 పెదాలు నా నొసటిమీద ఆనందపు నెలవంకల్ని చిత్రించి నన్ను
 మంత్రించిన ఆ రోజులింక
 రావు యిప్పుడు నువ్వైలేవు నీ పాటవుంది నా లోపల లోపల
 ఆరిన కుంపటిలో రగులుతున్న ఒకే ఒక స్వర్ణత్యాగిని కణలంగా
 క్రమక్రమ జూరుజాగ్రస్తమైన వయస్సునే పాడింటి మూలగదిలో
 కుండిలో యింకా వాడకుండా నిల్చిన పువ్వుల గుత్తిలాగా
 గడుసుదనం మోసం పరుపూ ప్రతిష్ఠలనే గాడిదలమీద
 త్రితుకు పాతబట్టల మూటల్ని వేసి తోలుతున్న వేళ

నా ఏడుపు నాకు తప్ప లోకానికి వినిపించనివేళ
 నే కూరుకుపోతున్న చాతకానితనపు వానాకాలపు బురదమధ్య
 నీ పాట ఒక్కటే విజంలాగ నిర్మలమైన గాలిలాగ విళ్ళబ్బ నదీ తీరాన్ని
 పలకరించే శుక్తిగత మౌక్తికంలాగ
 ఇంటిముందు జూకామల్లె తీగలో అల్లుకుని లాంతరు వెలుగుల్లో
 క్రమ్ముకొని నా గుండెల్లో చుట్టుకుని గాలిలో ఆకాశంలో
 నక్షత్రం చివరి మెరుపులో దాక్కుని నీరవంగా విజంగా వుంది
 జాలీగా హాయిగా వినబడుతూవుంది
 శిశిర వసంతాల మధ్య వచ్చే విచిత్ర మధురమైన మార్పుని
 గుర్తుకి తెస్తోంది యిన్నేళ్ళ తర్వాత.

* * *

1965

పాపయిన వజ్రం

ఉగాదికి నీకు ఏం వ్రాయను ?
సగాదికి సగం తియ్యని అబద్ధాలు
పరదాగా చెప్పనా
పరదాలో దాక్కున్న నిజాల్ని
బయటికి తీసి విప్పనా

అతృప్తాలై న కళ్ళు
ఆతృతతో అలసిన వాళ్ళు
అబద్ధంలో చుట్టబెట్టిన రాళ్ళు
ఏ భూమ్మీద కట్టుకోమంటావు
మీడి ఇసుకతో ఇళ్ళు
ఏ ఆకాశం మీద జల్లమంటావు
అడియాసల పుబ్బొళ్ళు

ప్రతియేడూ సముద్రం వొడ్డున
పీతలు పండుగ చేసుకుంటాయి
ప్రతిగుండెలో ఏడుపు గల్లవార
పాటలు వినిపిస్తూ వుంటాయి
నక్షత్రాల్ని కోసి సిగలో
తురుముకుందా మనుకున్న నా భార్య
సఖక్షతాలైనా ఎరక్క రాత్రుళ్ళు
మేల్కొన్న నిట్టూర్పుల గాథలు
బానాసు బోగొట్టుకున్న వజ్రం కోసం
ఎక్కడని వెదుకుతావు

ఏ నేల పగుళ్ళలో ఏ గుండె లోయలలో
 ఏ కారడవులలో ఎందుకో బెంగ నీలో నాలో
 దేనికోసమో తెలీని అన్వేషణ
 అదృశ్య జీవిత శాఖలపైన వుప్పు; లవలేని మొగ్గల సంభాషణ
 అయినా నడుస్తున్నాను
 దట్టమైన మంచు పడిన చీకట్లో అలాగే వెతుక్కుంటున్నాను
 నన్ను నేను నాలో నీలో గతంలో
 మనని మనం పోగొట్టుకున్న దినం మహాలయ అమవాస్య
 ప్రతి ఉగాదికీ మెరుస్తూ పిలుస్తుంది ఆకాశేశ్వ

* * *

— 1964

ప్రాతఃకాలం

చీకటి నవ్విన
చిన్ని వెలుతురా :
వాకిట వెలసిన
వేకువ తులసివా :

ఆశాకుంతల ధ్వంతములో
నవసి యిలపై వ్రాలిన
అలరువా :—అప్ప
రాంగనా నఖీ చిరవిరహా -
నిద్రా పరిష్కంగము విడ
ఉడు పథమున జారిన
మంచు కలవా :

ఆకలి మాడుచు
వాకిట వాకిట
దిరిగే పేదల
సురిగే దీనుల
సుఖ సుప్తిని చెరచే
సుందర రాక్షసివా :

యుద్ధాగ్ని పొగవో—వి
రుద్ధ జీవుల రుద్ధ కంఠాల
రొదలో కదలెడి యెదవో :
అబద్ధపు బ్రతుకుల వ్యవ

హారాంకిక మొదలో :
 కవి కుమారుని శుంభ
 త్కరుణా గీతమవా :
 శ్రీ శాంభవి కూర్చిన
 శివఫల విలసితమౌ
 వెలుగుల విబూదివా :
 దేశభక్తులూ, ధర్మ పురుషులూ,
 చిట్టి తల్లులూ, సీమంతినులూ,
 ముద్దు బాలురూ, ముత్తైదువలూ,
 కూడియాడుచు కోకిల గళముల
 పాడిన శుభాభినవ ప్రభాత
 గీత ధవళిమవా :

* * *

శ్రవణాలు

ఆ రోజుల్ని తలచుకున్నప్పుడల్లా
అనందంలాంటి విచారం కలుగుతుంది
నేటి హేమంత శిథిల పత్రాలవధ్య నిలచి
నాటి వానంత సమీర ప్రసారాల తలచి
ఇంతేగదా జీవితం అన్న చింత
ఇంతలోనే ముగిసిందన్న వంత
చెమ్మగిలే నా కిళ్ళవి ఎవరై నా చూస్తారేమో అని
చెదరిన మనస్సుతో యిటు తిప్పుకుంటాను

పచ్చని పచ్చికల మధ్య
విచ్చిన తోటల మధ్య
వెచ్చని స్వప్నాల మధ్య
మచ్చికపడని పావురాల మధ్య
పరువానికి వచ్చిన అడవిల్లల మధ్య
పరుగెత్తే నిర్మలల మధ్య
తెరిలెత్తే మునిమాపుల మధ్య
ఇప్పటికీ చూడగలవు నా తొలి యౌవనపు గుర్తులు
ఇప్పటికీ వినిపిస్తవి నాటి స్వప్న వంశీరవమ్ములు

కాలవ గట్టునున్న ఈ కడిమినెట్టుకు తెలుసు
మనం చెప్పుకున్న రహస్యాలు
ఊరి చివరనున్న మామిడి తోపుకు తెలుసు
మనం కలలుగన్న అదర్శాలు
ఇంటి వెనుకనున్న ఎర్రగన్నేరుకు తెలుసు

చిక్క-బడుతూన్న సంజె చీకట్ల చాలులో
 కలసిన పెదవుల నిశ్వాసాలు
 అందాన్ని చూసినప్పుడల్లా స్పందించిపోయాం
 బాధను కని కరుణతో కన్నీరు విడిచాం
 శత్రువెదురై తే కండలపైకి చొక్కా చేతులు మడిచాం
 పారిజాతపు పువ్వుల్లాంటి నవ్వుల్ని విరజిమ్ముకుంటూ
 ప్రతి వీధిని ప్రతి యింటిని ప్రతి గుండెని శోభింపజేశాం
 అమాయకమైన కళ్ళతో బాధ్యతలు లేని బలంతో
 స్వచ్ఛమైన స్వేచ్ఛతో ఉషఃకాంతివంటి ఉహతో
 భవిష్య దభిముఖంగా సుఖంగా సాగిపోయాం

ఎన్నిరకాల రంగు రంగుల పువ్వుల మాలలు
 కీటికీలకు మెరిసే గజగొట్టాల జాలరులు
 నేలమీద మొఖమల్ తివాసీలు అత్తరు గుబాళింపులు
 జవరాళ్ళ జవ్వాడే నడుములపై ఊగే వాల్దరులు
 బాధ్యతలేని అధరాల చిటిలే నవ్వుల వైడూర్యాలు
 ప్రతి ఒక్క నిముషం ఒక్కొక్క ఒమార్ఖయ్యాం
 రుణాయిత పద్యాలవంటి రోజాలవి ఏవి ప్రియతమ
 చప్పుడు కాకుండా ఎవరు హరించారు మన పెన్నిధిని

నీతులు నియమాలు తాపత్రయాల కత్తుల బోనులో
 నిలిచి నిలిచి తిరిగే ఎలుగుబంటివంటి మనం
 దేగలాంటి ఆ చూపుని ఆ విసురుని ఆ ఎత్తుని
 మబ్బులాంటి ఆ పొగదుగు మైకాన్ని స్వర్గ సామిప్యాన్ని
 తిరిగి పొందలేమన్న సంగతి నాకు తెలుసు
 కాని
 నేటి హేనుంత శైత్యానికి గడ్డకట్టుకున్న నా వెనుక
 నాటి వాసంత విహారాల జాడలున్నవన్న తృప్తి
 మాత్రం మిగిలి

ఒక్క జీవకణమైనా రగిలి
 శాంతిని పొందుతుంది నా మనస్సు
 నా భావి తరానికి విలుస్తుంది
 పవిత్రమైన వీని ఆశీస్సు
 * * *

— 1955

అభినవముగ్ధాదం

తాజా సరుకు - తరుణం పోలివ్వకు
బాదం జీడిపప్పు - కవిత్వం అజా ఒక కప్పు
ఆడదాని అందంలాంటి అబద్ధాన్ని
అలభ్యమైన ఆనందంలోని రహస్యాన్ని
రెండూ కలిపి
రెండు గుక్కల్లో తాగు
రెండవ కంటివాడికి తెలియకుండా గుండ్రంగా చచ్చిపోతావు
ఎండా వానలేని ఉన్నాడ స్వర్గంలో వున్నాన్నిస్తావు

(అవస్థలవాళ్ళూ ఆపినర్హు అనాకారి భార్యలూ యింక బాధించ
కుండా)

సుబ్బారావు పెళ్ళాం సూర్యంతో లేచిపోయిన రోజున
కురిపిందిట కదూ కుంభవృష్టిగా వాన
ధార్మికులు దాన్ని దేవతల కన్నీటిసోన అన్నారు
నాస్తికులు రొమాంటిక్ తోటలో పూలకేసె అన్నారు
అనలు సుబ్బారావు నీతిశతకం రాసి అంతకుముందు రోజునే
అర్ధాంగికి అంకితమివ్వకపోతే ఇంతవని జరిగుండదని
గుడిపాటి వెంకటచరేయుడు గుండెబాదుకు చెప్పాడుట

అన్నాడు ప్రేయరాల్తో అన్నమాచారి

జూనియర్ యమ్. యన్.సి. ఫిజిక్స్

ఇదివరకు నీవైపు న్యూటన్ థియరీ ప్రకారం ఆకర్షింపబడ్డాను

అయిన్‌స్టీన్ వచ్చాక థియరీ ఆఫ్ కర్రేవర్

ఆధారంగా నిన్ను ప్రేమించాను

ఇప్పుడెలాగు చెప్పు

హోయల్ స్లెక్లర్లు వచ్చి అంతా ఉల్టాసీదా చేశారు

ఇంక నిన్ను అన్‌సైంటిఫిక్ గా దేశవాళీగా ఆహ్వానిస్తాను

అపుత్రస్యగతిర్నాస్తి - అతివా నాకొక కుమారుణ్ణి ప్రసాదించు

నవలలు నవలలు రాపేస్తున్నారు

కవలల్ని క్వాడ్రుస్లెట్సుని నృష్టిస్తున్నారు (నవలల్లో)

వచనమైనా రచనమైనా పైచెయ్యి వాళ్ళదే

వచనం వదలి మగవాళ్ళు ని

ర్వచనంలేని కవితా కంటక వనాంకరాల వడి

ప్రవాసులై విర్వాసులై పోతున్నారు

వర్తనీయవస్తువే తిరగబడి పర్జిస్తూంటే

కంచెయే చేసు మేస్తుంటే....

హతవిధీ! ఇది కలికాలం, కలికికాలం ;

* * *

కాయరాజాకాయ

కాయ రాజా కాయ
కాస్తేవుంది చూస్తేలేదు
మూడు ముక్కలాట
మూడానులు తిప్పు
ధనం నీది సుఖం నీది
ఘనతనీది వనిత నీది
మళ్ళీ కలిపి పంచు
కళ్ళు నులుముకు చూడు
ఆట కలవలేదు
రక్తి కిట్టలేదు
ధనం సుఖం ఘనత వనిత
చేతులు మారిస్తే నీ
అశలు కూలిస్తే
దర్బరాజా
ఇక అరణ్యవాసం నీకు గతి
దుర్మోధన సార్వభౌమా
ద్రావది యిక నీ ఖైదీ

కాయ రాజా కాయ
కాస్తేవుంది చూస్తేలేదు
ఒకటికి మూడురెట్లు
స్వర్గానికి పే మెట్లు
క్షణంలో సగంలో నువు కుబేరుడివి

కనురెప్ప పాటులో కుచేలుడివి
 బొమ్మ తగల్గేదు తెమ్మ విరగలేదు
 బోర్లపడిన అదృష్టాన్ని
 బుజాన మేనుకుపో
 ఊపిరాటని గదిలో
 ఉరిపోసుకు చనిపో

అసలు సంగతి యిది
 పేక ముక్కలు కలిపి పంచినా
 ఆసు రాజు నీ చేతిలో కొచ్చినా
 జోకర్ అవతల వాడిది
 జయం అవతల వాడిది
 జోకర్ అదృష్టానికి చిహ్నం
 రెండు రాత్రుల మధ్య పగలు
 శరవరంపర మధ్య చాలు
 తెరచాప లేని పడవకి వాలు
 ఆశ పదులుకున్న ప్రవానికి
 ఎడారిమధ్య కనపడిన గని
 అజీవిత బ్రహ్మచారిని
 హఠాత్తుగా కౌగిలించిన జవ్వని
 వెతికిన చోట కనబడదు
 వేరుచోట కాలికి తగుల్తుంది
 రైలుకింద తలపెట్టిన నిర్భాగ్యునికి
 జోకర్ దొరకలేదు
 అఖరు మలుపులో నియంత
 హిట్లరుకి జోకర్ దొరకలేదు
 అఖరి కలుపులో రష్యన్ బెరియాకి
 జోకర్ దొరకలేదు
 రోమియో జూలియట్లకు
 రైలా మజ్నూంకు

లక్షలాది స్వామిక జీవులకు
 సామాన్యులకు సాహసికులకు
 ప్రతి విముషం భంగపాటు
 ప్రాణాలకు ఎడబాటు
 విత్తం నిను కవ్వించే అదృష్టం
 నెరజాణ అయిన సుందరాంగి
 కనుసైగతో నిన్ను చేరి
 చిరునవ్వుతో నిన్ను చేరి
 చివరకు దణయిన చీకట్లో యేట్లో
 నిను వదలేసే చిత్రాంగి
 అరచేతిలోని రేఖల వ్యాఖ్యలు
 నిజమైనా కాకపోయినా
 ఆ సమయాన లగ్నాధిపతి
 తుజాడైనా గురుడైనా ఎవడైనా
 ఎక్కడో ఎప్పుడో ఒకసారి
 పీఠితుకులో అదృష్టం నవ్వుతుంది
 అప్పుడు
 మువ్వ నడచే దారిలో ఆకాశం
 మోకరిల్లి నక్షత్రాలిన్ని జల్లుతుంది
 మువ్వ చూచే
 సుదూరాలలో
 పడుచులేడు రంగు రంగుల సొగసు
 లెగురవేస్తారు
 అప్పుడు
 మువ్వ సంగీతపు కలనేత వస్త్రాలు
 సరదాగా ధరిస్తావు
 ఆనందపు చలువ జోళ్ళలోంచి
 అంతా అందంగా కనిపిస్తుంది
 అందుకే

న్యాయానికి ధర్మానికి
 నీతికి కట్టుబడిన వాళ్ళందరూ
 నాలుక విడచకట్టుకు పోతూ
 ఎడారి దారుల పోతూవుంటే
 ఒక హంతకుడు ఉరిశిక్షతప్పి
 ఉయాల లూగుతాడు
 ఒక దురహంకారి నిముషాని
 కొక పాకిస్తాన్ సృష్టిస్తాడు
 ఒక వినాయకుడు నాయకుడై
 జోహార్లు అందుకుంటాడు
 అదృష్టపు గెడసాని అపాంగ
 వీక్షణి, ఎవరికి ఎవరికి
 క్యూలో నిలబడండి జనులారా
 ముసలివాడు మూర్చిరోగి
 మొద్దు ఎద్దు మానవుడు దానవుడు
 అందరూ స్వయంవరానికి రావచ్చును
 అర్హత లవసరంలేదు
 కాయ్ రాజా కాయ్
 కాస్తేవుంది చూస్తేలేదు
 ఒకటికి మూడు రెట్లు
 స్వర్గాని కివేమెట్లు
 క్షణంలో సగంలో కుబేరుడివి
 కనురెప్పపాటులో కుచేలుడివి
 బెదిరిపోకు భీతావహులకిచట స్థానంలేదు.
 బెదురుగుండె సరితీసుకు
 మండే అగ్నిగుండాన దూకు
 చివరికి మిగిలిన్నబూడిదలో
 చిన్నమెత్తు స్వర్గం దొరకదు

చినిగిన స్వప్నపు సంచీలో
చితికిన బాష్పం నిలవదు
అందుకే నేస్తం జీవితమే ఒక జూదం
ఫేదావికి మోదావికి లేదసలే భేదం

* * *

.1952

ప్రార్థన

దేవుడా

రక్షించు నా దేశాన్ని

సవిత్తులనుండి పతివ్రతలనుండి

పెద్దమనుషులనుండి పెద్దపులులనుండి

నీతిల రెండు నాల్కలు సాచి బుసలుకొట్టే

నిర్దేతుక కృపా నర్పాలనుండి

లక్షలాది దేవుళ్ళ నుండి వారి పూజారులనుండి

వారివారి ప్రతినిధులనుండి

సిద్ధాంత కేంద్రులనుండి సిద్ధులనుండి

శ్రీ మన్మధుడు పరంపరనుండి

దేవుడా

నలభై కోట్ల మనుష్యుల నిజమైన ప్రాణంపున్న

మనుష్యులతో నిండిన దేశం నాది

అకలీ బాధలూ ఆందోళనలూ సమస్యలూ

విరివిగావున్న విచిత్రసౌధం మాది

కడుపు నిండుగా ఆహారం గుండె నిండుగా ఆశ్లేషం

బ్రతుకు పొడుగునా స్వతంత్రం

కొంచెం పుణ్యం కించిత్ పాపం

కాస్త కన్నీరూ మరికాస్త సంతోషపు తేనీరూ

చాలు మాకు తండ్రీ

సరదాగా విజయితీగా జాలి జాలిగా

హాయి హాయిగా బ్రతుకుతాం

మాకు నటనలు వద్దు మా చుట్టూ కటకటాలు వద్దు
గొప్పలూ గోసాయి చిట్కాలు వద్దు

దేవుడా :

కత్తివాదరకు తెగిన కంఠంలో హఠాత్తుగా

ఆగిపోయిన సంగీతాన్ని వినిపించు

మానవ చరిత్ర పుటలలో నెత్తురొలికి

మాసిపోయిన అక్షరాల్ని వివరించు

రహస్య సృష్టి సానువులనుండి జారిపడే

కాంతి జలపాతాన్ని చూపించు

మమ్మల్ని కనికరించు

చావు పుట్టుకలమధ్య సందేహంలాంటి

జీవితంలో నలువైపులా అంధకారం

మంచి గంధంలాగ పరిమళించే మానవత్వం

మాకున్న ఒకేఒక అలంకారం

మజిలీ మజిలీకి అలసిపోతున్నాం

మలుపు మలుపుకీ రాలిపోతున్నాం

ఆశల వెచ్చని పాముమీద స్వప్నాల పుష్పాలు జల్లుకుని

ఆదమరచి కాసేపు విశ్రమించడాని కనుమతించు తండ్రీ

* * *

1963

తపాలా బుంటూరు

“మెడియర్ సుబ్బారావు
కనిపించడం మానేశావ్
ఏవిటి-పోస్టుమాన్ మీద గేయం వ్రాయాలా :

అందమైన అమ్మాయి మీద కాని
చందమామ మీద కాని
వంద్యుడైన భగవంతుడి మీదకాని అ
వంద్యుడైన ధీర నాయకుడు మీద కాని
పద్యాలల్లమని మన పూర్వులు కాసిస్తే
ఎక్కడి పోస్టుమానో యీ గోల
ఈ సాయంత్రం వేళ

ధనవంతుణ్ణి స్తుతి చేస్తే
పది డబ్బులు రాలుతాయి
సచివోత్తముణ్ణి స్మరిస్తే
పదికళ్ళు మనమిద వాలుతాయి
ఈ నీ ప్రార్థన కడుంగడు అసభ్యం సుబ్బారావు
ఉత్త పోస్టుమాన్ మీద ఊహలు రానేరావు

మూడవ పంచవర్ష ప్రకాశిక
ఏడవ పన మహోత్సవ దినం

బిర్లా దాత్రియా
సినిమా దలె లామా

యుద్ధం పరమార్థం
రాజులూ, రాజ్యాలూ, శాదుమార్గూ
ఇటువంటివి చెప్పు
మరి చూడు నా తదాఖా

మృదు మాధ్వీ పదలహరీ
తరంగ మృదంగ విలసద్భంగీ
మనోహరాలౌ కావ్యాల్ గేయాల్
కొల్లయిగా వ్రాస్తాను

కానీ, తపాలా బంట్లోతు మీదా
హవ్వ :
ఎండలో వానలో
ఎండిన చినికిన
ఒక చిన్ననైజా జీతగాడు
చెవిలో పెన్సిల్
చేతిలో సంచీ
కాకీ దుస్తులు
అరిగిన చెప్పులు
ఒక సాదా పేదవాడు
ఇంటింటికీ
వీధివీధికీ
ప్రతిరోజూ తిరిగేవాడు - పై 9మిమిష్టరా ఏం

అయితే చూడు
ఆ కిటికీలో రెండు విచ్చిన కలువల్లాంటి కళ్ళు
ఆ వీధి మొగవైపే ప్రచరిస్తోన్న చూపుల ముళ్ళు
ఆ కళ్ళల్లో ఆత్మక
ఆ గుండెల్లో గదచిన
దేశాంతర గతుడైన ప్రియుడి వార్తకోసం

అమ్మాయీ :

పద్దెనిమిదేళ్ళ పడుచువనాన్ని భద్రంగా దాచి
పళ్ళెరంలో పెట్టి ప్రాణనాథుడి కందించాలనే
నీ ఆశ నాకు అర్థమయింది.

అందుకే

నీ చూపులు తుమ్మెద బారులు కట్టి
నీ కోర్కెలు గజ్జెలవలె ఘటంఘటించి
వీధి వీధినంతా మేల్కొలుపు తున్నాయి
వీధివీధినంతా కలయ చూస్తున్నాయి
అడుగో పోస్తుమాన్.

ఒక్క ఉడుటున వీధిలోకి నువ్వు
అతని మొహంమీద లేదని చెప్పడానికి బదులు చిరునవ్వు
వెళ్ళిపోతున్న తపాలా బంట్లోతు వెనుక
విచ్చిన రెండు కల్లార సరస్సులు

గుడిసెముందు కూర్చున్న పండముసలి అవ్వ
గడచిన బ్రతుకంతా కష్టపు నెత్తుటి కాలవ
కనవడీ కనవడని కళ్ళల్లో
కొడిగట్టిన ప్రాణపు దీపంతో
తాను కవిన తన ప్రాణం, తనకు మిగిలిన ఒకేఒక స్వప్నం
తన బాబు తన ఊపిరి

అస్సాం రై ఫిల్ములో సోల్డర్ సిమూచలం
కోసం నిరీక్షణ

క్షణ క్షణ ప్రతీక్షణ

ఒక కార్డుముక్క వ్రాశాడా

బంట్లోతూ వెళ్ళు వెళ్ళు త్వరగా

ముసలిదానికి మంచివార్త నందించు

ముడతలు పడిన మొహంమీద ఆనందాన్ని పరికించు

దురభారాన ఉన్న కుమారుని కోసం

వగచే తల్లికి

చేరువచేయవోతున్న నువ్వొక ఊరట.

దగ్గర దగ్గరొతున్న మిత్రుని లేఖకోసం

నిలిచిన తరుణుడికి నీ రాక ఒక బాసట

వర్తకుడికి వర్తకుడికి ఖైదులో దొంగ హంతకుడికి

ఉద్యోగ శక్తుడైన నవీన యక్షునికి

మనిషికి రాక్షసునికి

నువ్వు

దూరాల దారాల్ని విచిత్రంగా

ఒకే నిమగ్నం

అనే కండె చుట్టూ త్రిప్పగల నేర్పరివి - కూర్పరివి.

అదృష్టాధ్వంమీది నీ గమనం

శుభాశుభాలకి నువ్వు వర్తమానం

నీ మేజిక్ సంచిలో

నిట్టూర్పులు నవ్వులు పువ్వులు

ఆనందాలు అభినందనలు ఏడుపులు

ఏ క్షణంలో ఏదిస్తే తిస్తావో

ఆ క్షణాన నువ్వు రాజుతో సమానం .

కొందరికి పరివయమైన నవ్వు

కొందరికి తలవంకించిన నవ్వు

కొన్ని వైపులకి చూడనే చూడవు

అందరికీ నువ్వు ఆప్తబంధువువి

అందరికీ నువ్వు వార్త సందిస్తావు

కాని నీ కథనం మాత్రం నీటిలోనే మథనం.

అవుతుంటుంది

ఇన్ని యిళ్ళు తిరిగినా .

నీ గుండెబరుపు దింపుకోవడానికి ఒక్క గడపలేదు.

ఇన్ని కళ్ళు పిలిచినా

ఒక్క నయనం నీ కోటుదాటి లోపలకు చూడదు
ఉత్తరం యిచ్చి నిర్లిప్తడిలాగ వెళ్ళిపోయే నిన్ను చూసినప్పుడు
తీరం వదిలి సముద్రంలోకి పోతూన్న ఏకాకి బోక చప్పుడు

* * *

— 1959

సుద్ధారావు అనే మిత్రుడు జిల్లా తహసీల్దార్ జడవుకొనే వార్షికావనికి
పోస్టుమాన్ మీద వ్రాయమని కోరినప్పుడు వ్రాసి యిచ్చిన గేయం.

